

Ortografía

| y otras normas para escribir |

- ▶ Patricio Agüed
- ▶ Carmen Juaristi
- ▶ Martín M. Menendez
- ▶ Graciela Progano

aZ editora

Ciclo del agua

- 1) Lean el siguiente texto y determinen el tema principal y los subtemas que desarrolla.

El agua existe en la Tierra en tres estados: sólido (hielo, nieve), líquido y gas (vapor de agua). Océanos, ríos, nubes y lluvia están en constante cambio: el agua de la superficie se evapora, el agua de las nubes precipita, la lluvia se filtra por la tierra... Sin embargo, la cantidad total de agua en el planeta no cambia. La circulación y conservación de agua en la Tierra se llama ciclo hidrológico, o ciclo del agua. Cuando se formó, hace aproximadamente cuatro mil quinientos millones de años, la Tierra ya tenía en su interior vapor de agua. En un principio, era una enorme bola en constante fusión con cientos de volcanes activos en su superficie. El magma, cargado de gases con vapor de agua, emergió a la superficie gracias a las constantes erupciones. Luego la Tierra se enfrió, el vapor de agua se condensó y cayó nuevamente al suelo en forma de lluvia. El ciclo hidrológico comienza con la evaporación del agua desde la superficie del océano. A medida que se eleva, el aire humedecido se enfría y el vapor se transforma en agua: es la condensación. Las gotas se juntan y forman una nube. Luego, caen por su propio peso: es la precipitación. Si en la atmósfera hace mucho frío, el agua cae como nieve o granizo. Si es más cálida, caerán gotas de lluvia. Una parte del agua que llega a la superficie terrestre será aprovechada por los seres vivos; otra escurrirá por el terreno hasta llegar a un río, un lago o el océano. A este fenómeno se lo conoce como escorrentía. Otro porcentaje del agua se filtrará a través del suelo, para formar capas de agua subterránea, conocidas como acuíferos. Este proceso es la percolación. Tarde o temprano, toda esta agua volverá nuevamente a la atmósfera, debido principalmente a la evaporación.

Tema:		
Subtema 1	Subtema 2	Subtema 3

- 2) ¿Qué tendrían en cuenta para dividir este texto en párrafos? Elijan una respuesta.

- Que todos los párrafos tengan la misma cantidad de líneas.
- Que la lectura no sea tan cansadora.
- Que cada párrafo desarrolle uno de los subtemas del texto.

La división en párrafos permite ordenar la información y orientar su lectura. Cada párrafo desarrolla una idea o subtema particular del tema general del texto.

- 3) Con barras (/), dividan el texto en párrafos, teniendo en cuenta los temas.

Alumno: Fecha:

La división en párrafos

- 1D** Separen en tres párrafos el texto que sigue sobre el relato policial negro. Tengan en cuenta los subtemas.

El relato policial negro es un subgénero donde lo detectivesco deja de tener el lugar principal, ya que el centro no está en la resolución de un misterio –como es el caso de la novela de enigma–, sino en la búsqueda de la verdad. El escenario en el que transcurren estos relatos es urbano. Muestran las calles de populosas ciudades norteamericanas de principios del siglo XX, con todos sus problemas: pobreza, desempleo, alcoholismo, crímenes y violencia. De manera cruda y realista, esta variante del relato policial refleja el mundo en el que surgió. El policial negro muestra una sociedad donde ya no importan valores que anteriormente regían a los hombres; las sociedades se han degradado. Ya no priman el honor, la palabra dada, la policía como institución que protege y da seguridad. Dominan nuevos valores o, más bien, antivalores: estafas millonarias de empresarios, de socios, de hombres que trabajan para la justicia: jueces corruptos, un mundo de gánsteres; el valor del dinero pasa a ser absoluto y rige las conductas de los personajes, aun las de los detectives.

(Fuente: Rojo, M. y otras. *Prácticas del lenguaje 3*, Buenos Aires, AZ, 2012).

- 2D** Respondan.

a. ¿Cuál es el tema del texto?

b. ¿Qué subtema se desarrolla en cada párrafo?

Después de un signo de cierre de exclamación (!) o de interrogación (?) no se utiliza nunca otro punto. Es decir que si uno de estos signos se encuentra al final de una oración, reemplaza al punto.

- 3D** Los signos de puntuación nos permiten dividir un texto en párrafos. Unan con flechas para completar las reglas y saber qué signos utilizar para hacer esta división.

Al comienzo de cada párrafo se deja	punto final
Al final de cada párrafo se utiliza	una sangría
Al final del texto se utiliza	punto y aparte

Según el soporte del texto (papel, pantalla), algunas de estas reglas cambian para facilitar la lectura. Mientras que el texto fijo –impreso en papel– utiliza sangrías, en la pantalla esta no es obligatoria y sí es conveniente dejar un espacio entre un párrafo y otro.

Discurso referido

- 1) En el fragmento que sigue, el narrador incorpora las palabras de los personajes en dos lugares. Localícenlas.

Esa tarde había llegado a la oficina con pasos lentos y aire aburrido. “Sam está con un cliente”, le informó Effie e hizo un gesto para describirlo. [...]

Abrió un bolso y puso dos billetes de cien sobre la mesa. Un par de razones contundentes. Él había dicho:

–Yo me encargaré del asunto.

(Estaba escrito, de Vicente Battista)

- 2) Marquen en cada caso los signos de puntuación que se utilizan para incorporar las palabras de los personajes como estilo directo. ¿Cuáles son?

- ¿Las palabras de los personajes son exactamente las que estos dijeron o el narrador las modificó?

En el discurso narrativo existen varias maneras de contar lo que dijo una persona. Cuando queremos incorporar a nuestro discurso las **palabras exactas** de otro, utilizamos el **discurso referido directo**. Pero si esas palabras aparecen **modificadas**, se trata de **discurso referido indirecto**.

- 3) Dentro del discurso directo, existen dos modos diferentes de citar las palabras de una persona. Completen la regla con las palabras del cuadro.

raya de diálogo – sangría – renglón siguiente – dos puntos – comillas

Podemos citar encerrando entre las palabras citadas y utilizando luego del verbo introductor.

Podemos citar pasando al luego del verbo introductor y, luego de dejar una y marcar con una el comienzo de las palabras citadas.

Alumno:

Año:

Discurso directo

1D Pasen cada oración del estilo indirecto a los dos modos de discurso directo.

a. *Nuria contó que no le gustaba el pescado.*

Nuria contó:

.....

.....

b. *Pablo aseguró que no sabía absolutamente nada del asunto.*

.....

–No sabía

.....

2D En las siguientes oraciones, corrijan los signos incorrectos.

a. *Helena contestó... no, ni loca, con vos no voy a ningún lado–.*

b. *Juana se acercó y le dijo:*

“no es cierto, yo no fui”.

c. *El detective preguntó*

–¿Dónde estaba el domingo a las 3 a.m.?

En el caso particular de la narración, el discurso directo también le sirve al narrador para dar **verosimilitud** al relato (el formato de diálogo que podemos usar para el discurso directo se parece mucho a una charla de la vida real) y mantener un ritmo apropiado en el cuento. A su vez, contar de qué y cómo hablan los personajes de la historia es una manera muy hábil de desarrollar sus características más importantes.

3D Indiquen si las siguientes afirmaciones sobre el discurso referido en la narración son verdaderas (V) o falsas (F).

- a. El discurso directo en forma de diálogo aporta verosimilitud y ritmo al relato.
- b. El discurso indirecto nunca aparece en una narración.
- c. Las comillas sirven para delimitar claramente la frontera entre las palabras citadas y el discurso citante.
- d. El discurso directo permite al narrador describir la personalidad de sus personajes.
- e. El discurso directo solo se usa en los cuentos fantásticos.

Preguntas indirectas

1) Identifiquen en cada caso el discurso referido directo (D) y el indirecto (I).

Alberto preguntó: “¿Cuándo empieza el campeonato?”

Alberto preguntó cuándo empezaba el campeonato.

Ernestina quiso saber dónde estaba su campera.

–¿Dónde está mi campera?– quiso saber Ernestina.

2) Respondan. ¿Cambia el significado?

- ¿Cómo se identifica una pregunta en el discurso referido directo?

.....

- ¿Qué palabra ayuda a reconocer la interrogación en el discurso indirecto?

.....

3) ¿Qué ocurre si la pregunta de discurso directo no tiene pronombre? Observen este caso.

–¿Ya llegaron todos?– preguntó Paula.

Paula preguntó si ya habían llegado todos.

.....

4) Pasen las siguientes preguntas al estilo indirecto.

a. María quiso saber: “¿Cuándo nos vamos de vacaciones?”.

.....

b. Marcelo preguntó: “¿Estás contento?”

.....

Quando pasamos una pregunta al estilo indirecto, el **pronombre interrogativo** (*qué, quién, dónde, cuándo, cómo, cuánto, cuál*) marca el dato que se desconoce y siempre lleva tilde. Las preguntas generales, que no llevan pronombre, se introducen por medio de la conjunción **si**.

Alumno:

Año: Fecha:

Las personas del discurso indirecto

1) Lean atentamente y luego respondan.

Pedro dice: “Mi hermano Julián es un fenómeno jugando al fútbol”.

- ¿Qué palabra está haciendo referencia al emisor (Pedro)? Márquenla.

La primera (1.^a) persona se refiere o nombra al emisor (*yo, nosotros*); la segunda (2.^a), al receptor (*tú, vos, usted, ustedes*); y la tercera, al referente o persona que no participa del diálogo (*él, ella, ellos, ellas*).

2) ¿Cómo cuenta cada personaje las palabras de Pedro? Transformen el discurso directo en indirecto.

Habla Julián	Pedro dice que
Habla el abuelo de Pedro	Pedro dice que
Habla otro hermano de Pedro y Julián

3) Cuéntenle a un compañero qué está diciendo el promotor del viaje de egresados en la reunión. Pasen el texto al discurso indirecto y presten atención a los pronombres.

Promotor: “Van a salir a las tres de la tarde, deben llevar plata y algo para comer. En la primera excursión van a poder esquiar y conocer la nieve. El padre de cada uno debe firmar su permiso”.

El promotor dice que

.....

.....

.....

Cuando se pasa una oración del estilo directo al indirecto, se deben modificar los **pronombres personales** y **posesivos**, y la persona en la que están conjugados los **verbos** para conservar el sentido original de la frase. Es necesario, entonces, pensar quién la dijo originalmente y a quién se la está contando.

Alumno: Fecha:

4) Lean las oraciones y subrayen las palabras que se modifican en el discurso indirecto cuando el verbo introductor está en pasado.

*Ignacio dijo: “Hoy aquí no conseguiremos nada”.
Dijo Ignacio que ese día allí no conseguirían nada.*

*Fernando aseguró: “Acá no vemos a esa persona desde el año pasado”.
Fernando aseguró que ahí no veían a esa persona desde el año anterior.*

• Marquen con una cruz los elementos que se modifican al pasar al estilo indirecto y utilizar un verbo introductor en pasado.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Los signos de puntuación | <input type="checkbox"/> Las tildes |
| <input type="checkbox"/> Las mayúsculas | <input type="checkbox"/> El orden de sujeto y predicado |
| <input type="checkbox"/> Los tiempos verbales | <input type="checkbox"/> Los adverbios |
| <input type="checkbox"/> Los adverbios y expresiones de tiempo | <input type="checkbox"/> Las expresiones de lugar |

5) Pasen las oraciones del estilo directo al indirecto; utilicen siempre un verbo introductor en **pasado**.

a. Roberto: “Me parece que tenemos que ir para allá ahora”.

b. Micaela: “En un rato van a estar todos acá”.

c. Julieta: “No lo puedo creer, ayer estaba tan lejos y hoy estoy aquí”.

d. José: “El año que viene me voy para allá”.

6) ¿Cómo se transformaron las siguientes expresiones de tiempo y espacio?

ahora: ayer:

aquí: el año que viene:

acá: hoy:

Cuando se pasa una oración del estilo directo al indirecto, se deben modificar las **expresiones de tiempo y de lugar** para mantener el significado original de la frase.

Tiempos verbales del discurso indirecto

1) Observen cómo se modifican los tiempos verbales en los ejemplos.

Discurso directo	Discurso indirecto
Dino dijo: " Juega como los dioses".	Dino dijo que jugaba como los dioses.
Santiago aseguró: " Será un viaje hermoso".	Santiago aseguró que sería un viaje hermoso.
Julio contó: " Llegamos tarde".	Julio contó que habían llegado tarde.
Pilar le pidió: " Cerrá la ventana".	Pilar le pidió que cerrara la ventana.

• Completen el cuadro con los tiempos que correspondan.

Discurso directo	Discurso indirecto
Presente
Futuro
Pretérito perfecto
Imperativo

2) Escriban una oración en estilo directo con cada tiempo verbal de la primera columna del cuadro y conviértanla al estilo indirecto.

.....
.....
.....
.....
.....

Errores comunes en los verbos

1) Corrijan las tildes en las siguientes oraciones y completen la regla con una de las expresiones de la plaqueta.

- a. Yo fuí, si no me vió, no es mi problema.
- b. No sé para qué fué, al final no se lo dió.
- c. Quiero creer que no me lo dió porque no me vió.

Llevar tilde si terminan en vocal – siempre llevan tilde – nunca llevan tilde

Fue, vio, fui y dio son monosílabos, y por regla general, los monosílabos

2) En el siguiente texto, marquen todos los verbos que encuentren.

Me matarán en la niebla. Lo sintió con la fuerza de una cachetada e instintivamente dio un paso atrás. Sonrió por el gesto, eran muchos años de profesión, no tenía derecho a tener miedo, y menos en un asunto como ese, de principiante: ir detrás de los pasos de un tal Thursby, recuperar a la chica que había seducido y hacerla regresar junto a sus padres.

(Estaba escrito, de Vicente Battista).

3) Los verbos en pretérito perfecto simple y en futuro, en general, ¿son palabras graves, agudas o esdrújulas? ¿Por qué?

.....

.....

4) Agreguen las tildes que faltan en los siguientes verbos en pretérito perfecto simple y futuro, y redacten la regla.

querrá

dijo

amago

estimara

retrocedio

conducira

conto

abrazara

sedujo

liquido

medirá

pateo

escribio

satisfizo

cupo

rompera

cabra

Las palabras agudas llevan tilde cuando

Alumno:
 Año:
 Fecha:

Más problemas con los verbos

1D En el texto que sigue, subrayen un verbo en pretérito pluscuamperfecto.

Marie Rogêt había abandonado la residencia de su madre, aproximadamente a las nueve en punto de la mañana del domingo 22 de junio de 18...

(El misterio de Marie Rogêt, de Edgar Allan Poe).

- ¿Cuál de las dos palabras que forman este tiempo verbal contiene un hiato? Transcribanla.

.....

- Sepárenla en sílabas y respondan: ¿es una palabra grave, aguda o esdrújula? ¿Respeto la regla general de tildación para este tipo de palabras? ¿Por qué?

.....

.....

2D Conjuguen en tercera persona del singular en pretérito pluscuamperfecto los siguientes verbos.

juzgar:

condenar:

arrimar:

trastabillar:

esperar:

comer:

comprometerse:

escribir:

3D Elijan la opción correcta.

El verbo *había* lleva tilde...

- a. *porque es una palabra grave.*
- b. *para mostrar que no hay un diptongo.*
- c. *porque es una palabra aguda.*

- ¿En qué otros tiempos verbales ocurre lo mismo? Menciónenlos y den ejemplos.

.....

.....

.....

.....