

Ortografía

| y otras normas para escribir |



- ▶ Patricio Agüed
- ▶ Carmen Juaristi
- ▶ Martín M. Menendez
- ▶ Beatriz Sarquis

a-z editora

El tema del texto

- 1) Lean el fragmento inicial del relato *La metamorfosis*, de Franz Kafka.

“Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobre el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas si podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia...

—¿Qué me ha sucedido?

No soñaba, no. Su habitación, una habitación de verdad, aunque excesivamente reducida, aparecía como de ordinario entre sus cuatro harto conocidas paredes. Presidiendo la mesa, sobre la cual estaba esparcido un muestrario de paños —Samsa era viajante de comercio— colgaba una estampa hace poco recortada de una revista ilustrada y puesta en un lindo marco dorado.

Gregorio dirigió luego la vista hacia la ventana; el tiempo nublado (las gotas de lluvia se sentían repiquetear en el cinc del alféizar) le infundió una gran melancolía...”

- 2) ¿De qué trata este fragmento de *La metamorfosis*? Marquen la respuesta correcta.
- El despertar en un día de lluvia.
 - La transformación de Gregorio Samsa.
 - La melancolía de Gregorio por su situación.

El **tema** es lo esencial que trata el texto dicho brevemente (en general, en una construcción sustantiva). Normalmente no se lo menciona, sino que el lector lo deduce de lo escrito.

- 3) Numeren del 1 al 4 los párrafos del texto. Luego coloquen en el casillero el número de párrafo que corresponde a cada tema.
- Descripción de la habitación.
- Melancolía.
- Cuestionamiento acerca de su situación.
- Descripción de Gregorio Samsa.

Normalmente, a cada párrafo corresponde un subtema derivado del tema general de un texto.

- 4) Comenten: ¿cómo reconocieron los párrafos?

Párrafo y sangría

- 1D** La historia de Aracné, un mito griego, ha sido escrita sin separaciones. Lean cuidadosamente e indiquen con barras (/) una posible separación en párrafos.

Aracné había nacido en Lidia y era discípula de la diosa Atenea. Se la veía siempre orgullosa de su talento de tejedora y creadora de bellos trabajos. Atenea era la diosa de la inteligencia y protectora de las artes femeninas, entre las que se encontraba el tejido. A pesar de ser inmortal, era soberbia. La diosa no soportaba que alguien la superara, de manera que, al comprender que la obra de Aracné era mejor que la de ella, comenzó a detestarla. Los ancianos parientes y vecinos sospecharon que la habilidad de la joven podía molestar a la diosa, así que, para que no sufriera ningún castigo, le suplicaron que no continuara tejiendo. Pero Aracné defendió su derecho a realizar la actividad que había elegido ejercer en la vida. Como respuesta, Atenea destruyó sus trabajos y la convirtió en una araña que sigue tejiendo su tela. Algunos humanos dicen haberla visto muy contenta regresando a su estado humano y dedicada a su oficio con la alegría de siempre...

- 2D** Completen este esquema de contenido según corresponda al texto leído.

a. Datos sobre Aracné

- 1.
- 2.
- 3.

b. Características de Atenea

- 1. diosa de
- 2.
- 3. soberbia
- 4. odiaba a
- 5. su talento

c.

d. Respuesta o ataque de Atenea

- 1.
- 2.

- 3D** Teniendo en cuenta el esquema anterior, corrijan las marcas de los párrafos.

- 4D** ¿La sangría facilita o dificulta la comprensión del texto? Fundamenten.
-

Signos equivalentes al punto

- 1) Lean prestando atención a los signos de puntuación.

Historia de verano

Un arbolado patio de atrás. En un estanque no tan grande, tampoco tan pequeño y bastante hondo, anida el agua que regará la quinta.

Los chicos viven en las tres casas que dan a un jardín de árboles inmensos y están por ingresar al jolgorio, sin permiso y con un animalito que no les pertenece.

–Tal vez deberíamos dejarlo ir, pero... –dice Ernesto mirando cómo se aleja la única oportunidad de tener un perro en su casa–. Quizás esté mejor en la mansión. ¿Acaso no viene de allí?

–Pero siempre quiere estar con nosotros. ¡Está flaco, parece un pordiosero! –casi grita Ariel.

–¿Por qué nos sigue, siempre, como pidiendo quedarse? –Iván mira a su amigo con tristeza.

–¡Hacé lo que sea mejor para él! Lo veo tan... vulnerable.

–Ya probamos estar sin él, estar con él, estar a veces... ¿Acaso nos dio resultado? ¡No pudimos ayudarlo! ¡Hagámoslo de una vez! –Ariel sonríe. Y se lo llevaron un poco cada uno.

Como nunca nadie reclamó el animalito sin nombre, los chicos lo bautizaron Ismael, como el personaje del último cuento que habían leído detrás del estanque. A escondidas, claro, porque sus padres querían que estudiaran, no que leyeran “esos” libros y revistas “sin sentido”, los que alguien con mano caritativa y firme convicción de lector les acercaba.

- 2) Relean la historia y resalten los signos de **exclamación** o exclamativos (¡!), de **interrogación** o interrogativos (¿?) y los **puntos suspensivos** (...).

- 3) Ubiquen y marquen en el diálogo de los chicos las oraciones que expresan:

- | | |
|---|-----------------------------------|
| a. una propuesta dudosa y con suspenso. | d. una exclamación con opinión |
| b. una propuesta que supone una reflexión | e. una pregunta angustiada |
| c. una afirmación | f. una orden |
| | g. dolor por la suerte del animal |

- Respondan:

- ¿Qué signo se utiliza para preguntar?
- ¿Con qué signo se marcan las expresiones de pena, angustia, alegría u otro sentimiento?
- ¿Qué signo puede utilizarse en las órdenes?
- ¿Cómo se indica que el sentido está incompleto o se insinúa lo que se quiere decir?

Los **signos de interrogación, exclamación y suspensivos** pueden utilizarse como equivalentes al punto. En estos casos, la oración que sigue comienza con mayúscula.

Alumno:

Año: Fecha:

Uso de letra mayúscula

1) Lean el texto que sigue y marquen las mayúsculas.

La ciudad de Esteco era, según la leyenda, la más rica y poderosa de las ciudades del norte argentino. Se levantaba en medio de un fértil y hermoso paisaje de la provincia de Salta. Sus magníficos edificios resplandecían revestidos de oro y plata.

(Berta V. de Battini [Comp.], *Cuentos y leyendas populares de la Argentina*).

- Tachen lo que no corresponda.

Se utiliza *mayúscula* / *minúscula* al comenzar el párrafo y también al *comenzar* / *finalizar* cada oración. También se escriben con mayúscula los sustantivos *comunes* / *propios*, como "Esteco", "Salta" o "Berta".

2) ¿Por qué se escriben con mayúscula?

Gabriel García Márquez - *Cien años de soledad*
Jorge Luis Borges - *El aleph*

Mencionan el y el del libro.

Escriban otro ejemplo:

- Vuelvan a mirar el título del libro: ¿Llevan mayúscula todas las palabras o solamente la primera?
- ¿Qué ocurre con los nombres de las siguientes publicaciones periódicas?

Ámbito Financiero – Página 12 – La Razón – Caras y Caretas

3) Observen en el texto la acentuación de los nombres propios y las mayúsculas.

Raúl, Hernán y Ángel se encontraron casualmente en el bar Ícaro. Buscaron donde ubicarse, pero estaba lleno. Finalmente vieron un lugar vacío. Corrieron a sentarse. Al acercarse, leyeron un cartel que decía: "RECIÉN PINTADO".

- Completen la regla.

Cuando las palabras llevan **tilde**, esta se coloca tanto en las letras como en las

Alumno:

Año: Fecha:

En textos jurídicos o administrativos (decretos, certificados, sentencias...), los verbos **DECRETAR**, **CERTIFICAR**, **EXPONER**, **SOLICITAR**, **SENTENCIAR**, entre otros, se escriben con mayúsculas. Son verbos que presentan el objetivo, el contenido y (o) la conclusión de un documento.

4 Completan el texto utilizando las mayúsculas correspondientes.

La presente nota que el señor ha terminado sus estudios de

- Justifiquen el uso de las mayúsculas.

5 Observen la escritura de la *I* y la *J* en los siguientes nombres: *Irene* y *Juana*. Y de la *i* y la *j* en *julio* e *invierno*... ¿Qué las diferencia, además del tamaño? Completen la norma de uso.

La *I* y la *J* son letras mayúsculas que se escriben punto. Solo en las minúsculas se puede utilizar sobre las letras *j* o *i*.

- ¿En qué se diferencian *Julio* y *julio*? Formulen una oración con cada uno.

- Busquen y anoten otros ejemplos. Indiquen sus significados.

6 Observen los sustantivos propios con dígrafos.

Se presentaron los señores Chiloé, Quilipi, Guillán, Llereca.

- Completen la regla.

En los casos de uso de un *dígrafo* o letra doble, solo se escribe con la letra inicial. Y la otra va con

Topónimos

1) Lean y comparen los textos A y B.

Texto A

Si la Tierra no rotara, la acción benéfica del Sol no se ejercería: un hemisferio sería frío y oscuro, mientras que el otro no conocería la noche, pero sería tórrido.

Rey Balmaceda, Raúl y otras, *Naturaleza, sociedades y espacios geográficos*, Buenos Aires, A-Z editora, 2005.

Texto B

En los tiempos antiguos, en la tierra del Perú no había luz ni día. En estos tiempos, salió de una laguna, que se halla en la provincia de Collasuyo, un Señor que llamaron Con Tici Viracocha. Dicho Señor hizo el cielo y la tierra y todo lo dejó oscuro. Hizo cierta cantidad de gente y volvió a la laguna. [...]

Fue de allí a un sitio junto a esta laguna, donde hoy está el pueblo de Tiguanao, en la provincia del Collao; y una vez allí él y los suyos dicen que creó el sol y el día, y luego hizo las estrellas y la luna.

(Juan de Betanzos, *Suma y narración de los Incas* [adaptación]).

- ¿Cómo aparecen escritos las palabras *sol* y *luna* en cada uno?

.....

- ¿Se trata de textos literarios, históricos, geográficos...?

.....

- ¿Qué significa *Tierra* cuando se escribe con mayúscula?

.....

Las palabras *Sol* y *Luna* solo suelen escribirse con *mayúscula* inicial en textos científicos de temática astronómica, en los que designan los respectivos astros.

- Además de *Sol*, *Luna* y *Tierra*, ¿qué otras palabras aparecen escritas con mayúsculas? Justifiquen oralmente los distintos usos de mayúscula que hayan encontrado.

2) ¿Cuál es la diferencia entre los ejemplos que siguen?

*Venían de **Ciudad del Cabo**. Esa **ciudad** tan amena hoy amaneció turbulenta... Anclaron en el **Puerto de Frutos** de la localidad de Tigre. El **puerto** era un gentío.*

Los sustantivos comunes que se integran a un topónimo (nombre propio de lugar) se escriben con minúscula, por ejemplo: ciudad de Rosario, cerro Aconcagua. Solo llevan mayúscula si el nombre genérico forma parte del nombre propio; por ejemplo: Mar Azul, Río de la Plata, Sierra de los Padres.

¿Minúscula o mayúscula?

- 1) Tal vez hayan escuchado estas rimas muy antiguas que permiten recordar cuántos días tienen los distintos meses del año.

*Treinta días trae noviembre
con abril, junio y septiembre;
de veintiocho solo hay uno
y los demás, de treinta y uno.*

- Si se fijan en la forma en que se escribe el nombre de cada mes, pueden deducir la siguiente norma ortográfica:

Los nombres de los **meses del año** se escriben con inicial , igual que los de la semana.

- 2) Observen los casos que siguen.

*El 25 de Mayo se conmemora el Primer Gobierno Patrio.
El Domingo de Ramos es una festividad religiosa del culto católico.*

Los nombres de **edades y épocas históricas**, cómputos cronológicos, acontecimientos históricos y movimientos religiosos, políticos o culturales se escriben con *mayúscula*.
Los nombres de los días o de meses que forman parte de estas denominaciones también llevan *mayúscula* inicial.

Escriban otros tres casos.

.....

.....

.....

- 3) Comparen los casos que siguen.

*Saqué una buena nota en Inglés.
El arquero inglés tuvo una actuación notable en el partido.*

*La Sociedad Italiana de Socorros Mutuos es una institución prestigiosa.
Los zapatos italianos suelen tener muy buena calidad.*

En español, los **gentilicios** se escriben con Solamente llevan inicial cuando son nombres de materia de estudio o forman parte de un nombre propio.

Alumno:

Año: Fecha:

Abreviaturas

1 Reescriban los textos sin abreviaturas.

Depto. 3 amb. vdo, Cdad. de Bs. As. Contactar con admr. al tel. 4123 3456.

.....

La Lic. Mariela Castro finalizó el último cap. de su obra Comprender al adolescente e invita a la presentación que se realizará en Cuenca 310, Rosario, Sta. Fe.

.....

.....

2 ¿Qué es una abreviatura?

.....

3 Indiquen las abreviaturas de las siguientes palabras.

<i>capítulo:</i>	<i>etcétera:</i>
<i>página:</i>	<i>siguiente:</i>
<i>volumen:</i>	<i>ejemplo:</i>
<i>tomo:</i>	<i>número:</i>
<i>editorial:</i>	<i>aproximadamente:</i>

4 Den el significado de las abreviaturas que siguen.

<i>c/u</i>	<i>avda.</i>
<i>hs.</i>	<i>c.</i>

5 Algunas abreviaturas forman los plurales duplicando las letras. Únanlas con flechas con sus significados.

AA. VV	Estados Unidos
pp.	Autores varios
RR. PP.	siguientes
FF. AA.	páginas
EE. UU.	Fuerzas Armadas
ss.	Relaciones Públicas

Siglas y acrónimos

- 1) Seleccionen de la plaqueta las palabras que se utilizan para formar DNI y módem.

nacional – modulación – documento – demodulación – identidad

DNI: (de)

Módem: y

- 2) Completen.

DNI se forma con la de cada palabra. En cambio, *módem* se forma con la primera sílaba de la palabra y las tres primeras letras de

- En general, las siglas no incluyen artículos, preposiciones ni conjunciones. ¿Cuál y qué clase de palabra se omite en la sigla de *Documento Nacional de Identidad*?

La **sigla** se crea con la primera letra de cada una de las palabras que la conforman. Se escribe con mayúsculas y sin puntos entre las letras.

- 3) Escriban otras dos siglas y anoten qué palabras omiten.

.....

- 4) ¿Qué significa *pyme*?

- ¿Por qué se utiliza la conjunción “y” al formarla? Elijan la opción correcta.
 - Porque permite que se pueda leer como una palabra.
 - Porque es parte de una palabra.
 - Porque es indispensable para formar la sílaba.
- ¿Es una sílaba o un acrónimo?

El **acrónimo** es la abreviatura que puede leerse como una palabra. Puede estar formada por las iniciales de sus componentes (una sigla, como *DNI*) o bien por partes de los términos que la originan (como *módem*).

Alumno:

Año: Fecha:

Acrónimos

1) Vean cómo están compuestos los acrónimos que siguen. Luego unan con flechas los componentes y la clase de palabra que son.

Acrónimo	Componentes	Clases de palabra
autobús	automóvil ómnibus	adjetivo – adjetivo
docudrama	documental dramático	sustantivo – sustantivo
portuñol	portugués español	sustantivo – adjetivo
informática	información automática	sustantivo – adjetivo

Muchos términos de los ámbitos científico y tecnológico son acrónimos en inglés.
radar: radio **d**etecting and **r**anging
sonar: sound **n**avigation and **r**anging
láser: light **a**mplification by **s**timulated **e**mission of **r**adiation
quasar: **q**uasi **s**tellar radio source

2) Observen los ejemplos siguientes. ¿Cuáles se consideran acrónimos y cuáles siglas?

Unesco – CABJ – ADN – Afip - Unicef - ovni

- ¿Cómo se diferencian ortográficamente?
.....
- ¿Cuál de los acrónimos puede formar plural?

3) Investiguen el significado de las siglas y acrónimos que desconozcan.

Cuando los acrónimos se incorporan al vocabulario, se escriben en minúscula y pueden formar plural con **-s** o **-es**, como los sustantivos comunes en español. En el caso de *Mercosur* o *Unicef*, por ser propios, llevarán inicial mayúscula.