

Ortografía

| y otras normas para escribir |

- ▶ Patricio Agüed
- ▶ Carmen Juaristi
- ▶ Martín M. Menendez
- ▶ Beatriz Sarquis

a-z editora

La leyenda del rey Arturo

- 1) Lean atentamente el texto que sigue.

Arturo es un legendario rey de Inglaterra; esto quiere decir que no ha existido sino en la leyenda. Ha pasado a la mitología popular como sinónimo de inteligencia, honor y lealtad.

Cuando es niño, su madre queda viuda. El mago Merlín le pide hacerse cargo del hijo, y, al recibirlo, lo entrega a sir Héctor, para que cumpla con ese mandato, bajo su atenta mirada.

Ya adolescente, viaja a Londres, donde encuentra varios caballeros que provienen de diferentes lugares para intentar arrancar una espada llamada Excalibur que ha quedado prisionera de un yunque, que a la vez está incrustado en un trozo de mármol. Quien la libere será el rey de Inglaterra.

Los caballeros más fuertes y poderosos fracasan en el intento de extraerla. A pesar de su juventud, Arturo extrae la espada de la piedra y jura impartir justicia para todos los habitantes.

En su castillo de Camelot, Arturo se rodea de los caballeros más valientes y honestos: Lanzarote, Percival, Gawain, Morgause y otros, con quienes funda la Orden de los Caballeros de la Mesa Redonda.

- 2) ¿Cuál es el tema del texto leído? Elijan la opción correcta.

- a. El rey Arturo
- b. Las aventuras de Arturo y sus caballeros
- c. La historia de Excalibur

El **tema** de un texto es la materia o asunto de que trata. Puede nombrarse a través de una oración muy breve, incluso solamente un sustantivo. A menudo es el título de una obra.

- 3) Numeren los párrafos. Coloquen en el casillero el número de párrafo que corresponde a cada uno de los subtemas que se nombran.

- Prueba, acceso al reinado y decisiones para su gobierno.
- Presentación del personaje (Arturo).
- Los caballeros de la Mesa Redonda.
- Infancia y educación de Arturo.
- Triunfo del héroe.

Cada **párrafo** corresponde al desarrollo de un subtema.

Alumno: Fecha:

Tema, subtema y párrafo

1D Lean el texto que sigue.

*“Hasta ahora es feliz mi corazón: oigo este canto,
veo una flor, quiero fundar mi gloria”
Del poema babilónico “Gilgamesh”*

La leyenda cuenta que Gilgamesh fue un antiguo rey de Babilonia. Era tan despótico que los ciudadanos de Uruk, la capital del Imperio babilónico, pidieron ayuda a los dioses. Estos les enviaron a Enkidu, un hombre salvaje y brutal, para que enfrentara y venciera a Gilgamesh. Enkidu y Gilgamesh lucharon entre sí, pero ninguno pudo vencer al otro. Entonces decidieron ser amigos y salieron al mundo a vivir aventuras. Cuando Gilgamesh regresó a Uruk, la diosa Astarté le declaró su amor, y él la rechazó. La diosa le envió el Toro del Cielo para destruir la ciudad. Pero los amigos vencieron al Toro sagrado. Para vengarse, entonces, los dioses castigaron a Enkidu con la muerte. Entristecido, Gilgamesh visitó al sabio Utnapishtim (cuyo nombre significa “Hombre Inmortal”), en busca del secreto de la inmortalidad. Este le reveló que la planta que daba la vida eterna se hallaba en el mar profundo. Gilgamesh organizó el viaje y encontró la planta que buscaba, pero una serpiente se la robó cuando estaba de regreso. El héroe, cansado y muy triste, volvió a Uruk para acabar sus días. Y descubrió que el verdadero sentido de la vida no estaba en obtener la inmortalidad, sino en convertirse en un rey justo.

2D Den título al texto. Tengan en cuenta el tema.

.....

3D Completen las frases que corresponden a los subtemas del texto leído.

a. Presentación de Gilgamesh y Enkidu.

b. Enfrentamiento y entre y

c. de Gilgamesh hacia Astarté.

d. La de la inmortalidad.

e. Reconocimiento del error en su búsqueda y

4D Teniendo en cuenta los subtemas, marquen en el texto los lugares donde deben separarse los párrafos.

Para señalar el comienzo de un párrafo, se utiliza la **sangría**.

5D En la carpeta, escriban un texto de tres párrafos. Cada uno de ellos debe centrarse en uno de los subtemas que siguen: **a.** definición de mito; **b.** características del mito: personajes, tiempo y espacio; **c.** diferencias del mito con la leyenda.

El punto (seguido, aparte y final)

- 1) Lean el texto siguiente y señalen punto seguido, punto aparte y punto final.

El colibrí

Los colibríes son pájaros de luminosos colores. Su tamaño varía entre los veinte centímetros del colibrí gigante de los Andes, hasta el diminuto colibrí de Cuba, que pesa menos de dos gramos y tiene una longitud inferior a los cinco centímetros.

Sus finos picos les permiten llegar hasta el fondo de los tubos que forman las flores de algunas plantas, donde utilizan su lengua, de una longitud inusual, para buscar a tientas néctar e insectos mientras flotan en el aire.

Han desarrollado la capacidad de volar marcha atrás, a fin de poder escaparse del abrazo de una flor cuando quieren irse. El batir de sus alas es tan rápido que produce un zumbido (de ahí que también se le llame “pájaro mosca”). Algunos de sus representantes más pequeños aletean con tal fuerza que sus alas se desdibujan.

Colibríes. Atlas de lo extraordinario. Santuarios salvajes, Ediciones del Prado (adaptación).

- 2) Como hemos visto, la información de los textos gira alrededor de un tema. ¿De qué trata el texto del colibrí? Es decir, ¿cuál es el tema central?

.....

- 3) Los subtemas desarrollan el tema central. ¿Cuál desarrolla cada párrafo?

Párrafo 1:

Párrafo 2: *Forma de obtener el alimento*

Párrafo 3:

- 4) Respondan.

¿Qué signos de puntuación separan los distintos subtemas?

¿Qué signo aparece al final del texto?

¿De qué manera se marca el inicio de un párrafo?

El **punto** señala la pausa que se da al final de un enunciado. Después del punto siempre se escribe mayúscula.

Existen tres clases de punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. El **punto y seguido** separa enunciados relacionados con el tema del párrafo. El **punto y aparte** separa párrafos que suelen desarrollar contenidos diferentes dentro de la unidad del texto. El **punto final** es el que cierra el texto.

Alumno:

Año: Fecha:

Signos de interrogación y de exclamación

1 Lean este fragmento de *Romeo y Julieta*, la obra de William Shakespeare.

ROMEO. —Adiós, mi primo.

BENVOLIO. —¡Espacio! ¡Voy contigo! Me ofendes si te vas de esta manera.

ROMEO. —¡Chist! Me he perdido, yo no estoy aquí, no soy Romeo. Él anda en otra parte.

BENVOLIO. —Dime con seriedad, ¿quién es la que amas?

ROMEO. —¡Vaya! ¿Voy a llorar para decírtelo?

BENVOLIO. —¡Dime con seriedad quién es! ¡No llores!

ROMEO. —¿Con seriedad se pide a un hombre enfermo que haga su testamento? No son consejos para el que agoniza. En serio, primo, estoy enamorado.

BENVOLIO. —¿Anduve cerca cuando lo supuse?

ROMEO. —¡Gran puntería! ¡Y es bella la que amo!

BENVOLIO. —Primo, ¿es más fácil dar un lindo blanco!

ROMEO. —Bueno, peroerrarás, porque no alcanzan hasta ella las flechas de Cupido.

BENVOLIO. —Hazme caso: ¡no pienses más en ella!

ROMEO. —¡Ay, enséñame tú cómo se olvida!

BENVOLIO. —¡Deja que libres tus ojos contemplen otras mujeres!

ROMEO. —Sería la manera de hallar más exquisita su hermosura... ¡Adiós! No sabes enseñar olvido.

2 ¿Cuántas oraciones aparecen en las siguientes intervenciones de Romeo?

a. *¿Con seriedad se pide a un hombre enfermo que haga su testamento? No son consejos para el que agoniza. En serio, primo, estoy enamorado.*

b. *¡Gran puntería! ¡Y es bella la que amo!*

3 Respondan. ¿Qué signos –además del punto– señalan los límites de la oración?

.....

- ¿Qué indican esos signos?

.....

Los signos de **interrogación y de exclamación** son equivalentes al punto. Siempre son dobles: uno de apertura (¿) y otro de cierre (!).

4 Escriban una oración interrogativa y una exclamativa, relacionadas con el diálogo leído.

.....

.....

Puntos suspensivos

- 1) Unan con flechas los usos de los puntos suspensivos con sus ejemplos.

Usos de los puntos suspensivos

Ejemplos

Enumeración abierta o incompleta.

No sé, no creo poder ir... Mejor lo pienso...

El hablante interrumpe el texto y deja en suspenso la frase anterior.

El problema es que si te vas... No, no quiero pensar en esas cosas.

Acentuación de la duda del que habla.

La tienda tiene ropa, muñecos, cacharros...

Dentro del texto, los signos de interrogación, de exclamación y los puntos suspensivos tienen el valor de un punto.

- 2) En la carpeta, elaboren un breve texto que contenga punto seguido, punto y aparte, y puntos suspensivos. Puede referir a una película vista, a una obra de teatro o a una historieta...
- 3) Observen las siguientes citas de textos de páginas anteriores.

“Los colibríes son pájaros de luminosos colores. Su tamaño varía entre los veinte [...] hasta [...] los cinco centímetros”. (“El colibrí”, pág. 7)

“Sería la manera de hallar más exquisita su hermosura... ¡Adiós! No sabes enseñar olvido”. (*Romeo y Julieta*, pág. 8)

- Cotéjenlas con los textos fuente. ¿Por qué uno utiliza los puntos suspensivos entre corchetes y el otro no? Elijan la respuesta correcta.
 - porque “El colibrí” es un texto informativo y *Romeo y Julieta* es un diálogo teatral.
 - porque en uno se señala que se sacaron datos para resumir y el otro conserva su puntuación original.
 - porque es optativo.

Al citar literalmente un texto, se señala que se ha omitido alguna parte por medio de puntos suspensivos entre **corchetes** o entre **paréntesis**.

Alumno:

Año: Fecha:

Uso de mayúsculas

1) Lean este texto:

Un templado Aníbal G.

El señor Aníbal G., reconocido director de teatro, fue invitado a Río Gallegos, ciudad bien al sur de Argentina. A él no le gusta el frío, y no quería viajar, en invierno, al abismo helado de Santa Cruz.

La verdad es que tampoco gusta del calor, y eso es comprensible porque el señor Aníbal G. vive en el trópico, específicamente, en Caracas, Venezuela, y tampoco desea que él y su familia sufran el tormento de la canícula que lo atonta y lo vuelve solitario. Ante semejante calor, él acostumbra permanecer encerrado en su casa, en su estudio, con muchos ventiladores, y su aire acondicionado, siempre de la firma Cholita, porque él es muy tradicional...

Llegó un viernes del mes de mayo, con enormes valijas de cuero de distinto tono que traían el mejor de los regalos: el vestuario para poner en escena la obra *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca, y *El burgués gentilhomme* de Molière.

Y, claro, tuvo tanto éxito, que además de Río Gallegos, visitó San Martín de los Andes, Trelew, Puerto Madryn, Choele Choel y Ushuaia...

Terminadas las funciones, expresó convencido: "A pesar de este éxito claro, buscaré el dulce amparo de un clima templado".

2) Subrayen las palabras que inician cada oración.

3) Marquen las respuestas correctas.

- a. Las palabras que anotaron comienzan con letra *minúscula* / *mayúscula*.
- b. Se escriben con esa letra *porque esas palabras originalmente se escriben con mayúscula* / *porque la oración comienza con mayúscula*.

4) Subrayen los nombres propios del texto. Luego completen el cuadro.

Nombres de personas	Nombres de lugares (topónimos)	Títulos de obras literarias	Marcas comerciales

- ¿Esta clase de sustantivos se escribe con mayúscula o minúscula? Redacten la norma.

.....

.....

¿Mayúscula o minúscula?

1) Comparen los casos que siguen.

Visité el <i>sur</i> de Córdoba.	La brújula señalaba el <i>Sur</i> .
La <i>tierra</i> está seca.	La <i>Tierra</i> es el tercer planeta del Sistema Solar.
La <i>luna</i> llena ilumina a los enamorados.	El hombre pisó la <i>Luna</i> en 1969.
La <i>iglesia</i> está en la otra cuadra.	La <i>Iglesia</i> evitó el conflicto internacional.
El <i>señor</i> Gómez llamó.	El <i>Sr.</i> Gómez llamó.
Cumplo años en <i>mayo</i> .	El 25 de <i>Mayo</i> se conmemora una fecha patria.

2) Completen las reglas de uso de mayúscula y minúscula.

- a. Los nombres de planetas, astros, estrellas y constelaciones se escriben con en textos científicos de tema astronómico, pero en otros textos o con otras acepciones o significados se utiliza la
- b. Se utiliza para nombrar los puntos cardinales, aunque no en los significados que se derivan de ellos.
- c. Algunos sustantivos se escriben con cuando se refieren a instituciones.
- d. Los títulos y formas de tratamiento se escriben con si se abrevian antes del nombre y con cuando se escribe la palabra completa.
- e. Los nombres de los días y meses del año se escriben con, a menos que formen parte de una fecha histórica, festividad o nombre propio.

Las mayúsculas llevan tilde cuando corresponde, según las reglas: SÁNCHEZ, CONSTITUCIÓN, ÁNGELA.

Alumno:

Año: Fecha:

Siglas y acrónimos

1) Lean las siguientes siglas y traten de descifrar a qué instituciones pertenecen.

ONU
 CABJ
 CABA

2) Respondan.

- a. ¿Qué palabras se tomaron para formar la sigla (sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, conjunciones, adverbios)?
- b. ¿Cuáles no aparecen?

Las **siglas** se escriben sin puntos ni blancos de separación.

3) Unan la sigla con su significado.

OEA	Organización del Tratado del Atlántico Norte
OTAN	Organización de Estados Americanos
ONU	Organización Mundial de la Salud
OMS	Organización de las Naciones Unidas

4) Observen los siguientes acrónimos. ¿Cómo están formados?

MERCOSUR (Mercado Común del Sur)	OVNI (Objeto volador no identificado)
-------------------------------------	--

Un **acrónimo** es una palabra formada por la unión de elementos de dos o más palabras, pero también se llaman así las siglas que se pronuncian como palabras.

Los acrónimos se leen tal como se los escribe, sin reponer los elementos acortados. Las siglas que no son acrónimos, en cambio, obligan al deletreo. Por ejemplo: CD (ce-de).

5) Investiguen el significado de los siguientes acrónimos.

láser:
 radar:
 sida:

Abreviaturas y símbolos

- 1) Decodifiquen los textos. Ayúdense con los significados que aparecen en la plaqueta.
- Hice una caminata de 1 km, ya que, s. e. u o., fueron cien cuabras (c/u tiene 100 m).
 - El Sr. Juan I. González y Cía. venden casas, deptos., terrenos, etc.
 - Resuelvan las actividades de las pp. 15 y 16.
 - Compró el 50% del terreno por \$5.000.

Por ciento - cada una - Ignacio - páginas - metros - pesos - departamentos
kilómetro - señor - salvo error u omisión - compañía - etcétera

- 2) Comparen las siguientes abreviaciones.

	Singular	Plural
Página	p. 1	pp. 15 a 22
	Pág. 1	Págs. 15 a 22
Euro	€1	€25
Metro	1 m	56 m
Gramo	1 g	250 g
Mililitro	1 ml	100 ml
Número	N.º	N.os

- 3) Respondan.
- ¿Cuáles no cambian al pasar al plural?
 - ¿Cuáles llevan punto?

Las **abreviaturas** son representaciones acortadas de las palabras que se obtienen de la eliminación de algunas letras o sílabas del término completo. Siempre llevan punto y normalmente varían cuando indican plural.

Los **símbolos**, en cambio, pueden estar formados por letras u otros símbolos (% , \$, €). Nunca llevan punto ni tilde, ni varían de forma en plural.

- 4) Algunas abreviaturas en vez de punto llevan barra. Averigüen y escriban sus significados.

c/u s/f

c/c m/n

Alumno: Fecha:

Dos puntos

1D Completen el cuadro con los usos de los dos puntos que aparecen en la plaqueta.

1. Para introducir una enumeración. - 2. Antes de una cita textual. - 3. En diálogos después de verbos como *dijo*, *preguntó*, *contestó* y sus sinónimos. - 4. Al expresar una causa o una consecuencia. - 5. Al comienzo de la carta, luego del nombre del destinatario. - 6. Antes de aclarar lo que está contenido en una palabra o frase.

Uso de dos puntos	Ejemplo
	Exaltado, Ángel expresó: “Gracias. ¡Estaba tan seguro de tu ayuda!”.
	Y Juan José le respondió con calma: “Ninguna otra cosa cabe en nuestra amistad”.
	Para obtener buenos resultados en una tarea se necesitan algunas cualidades: sabiduría, paciencia, dedicación, lealtad...
	Paramar: Col., Ecuad., Venez. Lloviznar.
	Señor Ernesto:
	Hoy tuve un día de mucho trabajo y no llegué a cumplir mi compromiso con Ud. Lo haré mañana. Saluda atentamente.
	Leandro
	Expresa un dicho popular: “No por mucho madrugar se amanece más temprano”.
	Me resulta imposible viajar a esa hora: todavía no hice las valijas.
	Todavía no hice las valijas: me resulta imposible viajar a esa hora.

2D En sus carpetas, formulen otros ejemplos.

Se utiliza **mayúscula** luego de dos puntos al comenzar una carta, después del nombre del destinatario, y cuando se inicia una cita textual.