

## Si mis manos pudieran deshojar

1) Lean el siguiente poema.

*Yo pronuncio tu nombre  
en las noches oscuras,  
cuando vienen los astros  
a beber en la luna  
y duermen los ramajes  
de las frondas ocultas.  
Y yo me siento hueco  
de pasión y de música.  
Loco reloj que canta  
muertas horas antiguas.  
Yo pronuncio tu nombre  
en esta noche oscura,  
y tu nombre me suena  
más lejano que nunca.*

*Más lejano que todas las estrellas  
y más doliente que la mansa  
[lluvia.  
¿Te querré como entonces  
alguna vez? ¿Qué culpa  
tiene mi corazón?  
Si la niebla se esfuma,  
¿qué otra pasión me espera?  
¿Será tranquila y pura?  
¡¡Si mis dedos pudieran  
deshojar a la luna!!*

“Si mis manos pudieran deshojar”,  
de Federico García Lorca.

2) Separen en sílabas las siguientes palabras, que fueron extraídas del poema.

pronuncio: *pro-nun-cio*

antiguas: .....

cuando: .....

doliente: .....

vienen: .....

lluvia: .....

duermen: .....

tienen: .....

siento: .....

niebla: .....

hueco: .....

pasión: .....

muertas: .....

pudieran: .....

3) ¿Qué sucede en todos los casos con la presencia de dos vocales juntas? Señalen la opción correcta.

Las vocales se separan en dos sílabas diferentes.

Las vocales permanecen unidas en la misma sílaba.

Alumno: .....

Año: ..... Fecha: .....

# Diptongo

- 1) En la página anterior vieron palabras que tenían grupos de vocales contiguas en una misma sílaba. Observen algunas de ellas. ¿Son abiertas o cerradas?

NIEBLA – PASIÓN – DUERMEN

Las vocales pueden ser **abiertas**: a - e - o; y **cerradas**: i - u.

La unión de dos vocales en una misma sílaba es un **diptongo**. Las vocales pueden ser: una abierta y una cerrada (*aire*), una cerrada y una abierta (*niebla*) o dos cerradas (*ciudad*).

- 2) Entre las palabras extraídas del poema de la página 61, elijan otros dos ejemplos de diptongo por la unión de una vocal cerrada y otra abierta.

- 3) Mencionen dos ejemplos en que el diptongo se forme por las siguientes uniones:

Vocal abierta + vocal cerrada: ..... y .....

Vocal cerrada + vocal cerrada: ..... y .....

- 4) ¿Por qué no hay diptongo en *querré* o en *tranquila*?

- 5) ¿Tienen diptongo *ahijado* y *ahumado*? Tengan en cuenta la división silábica.

Los diptongos tienen en cuenta los sonidos y no su representación en letras, por lo tanto la *h* no impide la formación del diptongo. Por otro lado, la *u* no suena en *que*, *qui*, *gue* y *gui*, y no hay diptongo en ninguna de esas sílabas.

- 6) ¿Cuáles de los siguientes verbos no tienen diptongo? Justifiquen.

puedo – quisiera – tenía – tiene – pasear – quisiste – pierdes

# Hiato

1) Lean la siguiente queja de un hombre muy friolento.

*Qué **día** tan **frío**, Dios **mío**. **Habían** dicho en el noticiero que la mañana **sería** cruda, pero nunca pensé que tanto. Me puse la boina, el saco y la bufanda, dos pares de medias, una camiseta, una camisa y un pulóver. Sin embargo, quién me **diría** que no me **alcanzaría**.*

- Separen en sílabas las palabras resaltadas.

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué sucede en los casos anteriores con la unión de las dos vocales? Elijan la respuesta correcta.

- Las vocales se separan en dos sílabas diferentes.
- Las vocales permanecen unidas en la misma sílaba.

2) Si el diptongo es la unión de dos vocales en una misma sílaba, ¿cómo se llama el fenómeno por el cual las vocales se separan en dos sílabas diferentes?

- enumeración                       hiato                       coordinación

3) ¿Qué signo gráfico marca la separación de las dos vocales en los ejemplos vistos?

.....

4) También se produce hiato cuando aparecen seguidas dos vocales abiertas, por ejemplo: *aéreo* (a-é-re-o).

- Anoten otras cuatro palabras con hiato formado por dos vocales abiertas.

.....

No debe confundirse el **hiato ortográfico**, visto en esta página, con la **licencia poética** llamada también *hiato*, que consiste en la separación de las vocales final de una palabra e inicial de la siguiente, que normalmente forman *sinalefa*.

Alumno: .....

Año: ..... Fecha: .....

## La tilde en el hiato y en el diptongo

1) Coloquen tilde en las palabras que corresponda.

latido	bufanda	unica	ficcion
construiria	tibio	pensaria	remontabamos
hemorragia	idilico	hueco	ayer
tipico	misterioso	ciclope	fui

2) Clasifiquen las palabras anteriores como agudas (a), graves (g), esdrújulas (e) o monosílabos (m). Si no las recuerdan bien, relean la página 23.

- ¿Por qué se puede afirmar que *pensaría* y *construiría* no siguen la regla de las palabras graves? Elijan la opción correcta.

a. Porque son agudas.

b. Porque las palabras graves nunca llevan tilde.

c. Porque las palabras graves se tildan cuando no terminan en n, s o vocal.

d. Porque las palabras agudas se tildan cuando terminan en n, s o vocal.

3) Observen las siguientes palabras. Clasifiquenlas en agudas, graves o esdrújulas.

maíz – oíd – reíd

- ¿Siguen la regla general? ¿Por qué?

.....

Algunas palabras, como *pensaría* y *maíz*, no siguen las reglas generales de acentuación para mostrar que la palabra tiene **hiato**.

4) Mencionen otros ocho ejemplos de palabras que se tilden para mostrar el hiato.

.....

.....

5) ¿Tiene hiato o diptongo la palabra *canción*? ¿Por qué?

.....

6) Completen la regla.

La tilde sobre la vocal ..... no afecta el diptongo.

## Verbos terminados en **-cuar**

1) Lean el siguiente texto sobre Juan.

*A Juan le encantaba deletrear palabras. Había probado todos los métodos y en todos era el mejor. Para innovar, un día se compró una licuadora muy especial. Funcionaba de la siguiente manera: recortaba una palabra y la colocaba en la jarra; luego presionaba un botoncito rojo y la máquina descomponía la palabra en cada una de sus unidades sonoras. Pero como a Juan le gustaban los desafíos lingüísticos, comenzó a mezclar varias palabras en un mismo licuado. Entonces, se divertía recomponiendo, letra por letra, los términos originales y, en algunos casos, hasta formaba algunos nuevos.*

- ¿Cuáles son las dos acciones que le encanta realizar a Juan? Reordenen las letras para formar la respuesta.

TERADRELE: ..... AUCRIL: .....

- ¿Tienen diptongo o hiato?

2) Conjuguen el verbo *licuar* en los tiempos y modos que indica el cuadro.

Licuar	Presente del modo indicativo	Presente del modo subjuntivo	Imperativo
Yo	.....	.....	.....
Tú	.....	<i>licues / licúes</i>	.....
Él / Ella	<i>licua / licúa</i>	.....	<i>licue / licúe</i>
Nosotros/as	.....	.....	.....
Vosotros/as	.....	.....	.....
Ellos/as	.....	.....	.....

Los verbos terminados en *-cuar* pueden acentuarse de dos maneras diferentes, con diptongo o con hiato. Por ejemplo: *licue* y *licúe*.

3) Formulen una lista de verbos terminados en *-cuar*.

.....

Alumno: .....

Año: ..... Fecha: .....

## Verbos terminados en **-ear**

1) Conjuguen el verbo *deletrear* en los tiempos y modos que indica el cuadro.

Deletrear	Pretérito perfecto simple del modo indicativo	Pretérito imperfecto del modo subjuntivo	Futuro imperfecto del modo subjuntivo
Yo	<i>deletreé</i>		
Tú			
Él / Ella			<i>deletreare</i>
Nosotros/as			
Vosotros/as			
Ellos/as			

Los verbos terminados en *-ear* son regulares y mantienen la *e* de la raíz en toda la conjugación (nunca cambia por *i*).

2) Formulen una lista de verbos terminados en *-ear*.

.....

3) Conjuguen *pasear* en los tiempos y modos que indica el cuadro. Luego completen la regla.

Pasear	Presente del modo indicativo	Presente del modo subjuntivo	Imperativo
Yo			
Tú			
Él / Ella			
Nosotros/as			
Vosotros/as			
Ellos/as			

## Verbos terminados en **-guar**

- 1) Lean el texto que sigue y marquen las palabras que tengan diptongo con *u*.

*Además de su innovadora deletreadora de palabras, Juan tenía otros pasatiempos lingüísticos. Cada vez que el colectivo se detenía en un semáforo, elegía un cartel publicitario y, con las letras y a una velocidad inverosímil, averiguaba qué mensaje secreto podía contener.*

*Sus averiguaciones más fabulosas fueron que una tienda de ropa, entre su mensaje de liquidación, encerraba una advertencia sobre el posible fin del mundo; o que una casa de artículos para el hogar incitaba a los transeúntes a vestirse de murciélagos los fines de semana y dormir patas arriba, colgados del techo.*

*Es verdad que las averiguaciones de Juan no eran muy escuchadas por sus amigos. Lo creían medio loco, aunque según él era un investigador de mensajes ocultos.*

- ¿Qué sucede cuando a la *u* sigue una *e* o una *i*?

.....

- 2) Escriban el participio y el gerundio de *averiguar*.

.....

- ¿Llevan diéresis estas formas? ¿Por qué?

.....

- 3) Conjuguen el verbo *averiguar* en el tiempo y modo que indica el cuadro. Estén atentos al uso correcto de la diéresis.

	Presente del modo subjuntivo
Yo	.....
Tú	<i>averigües</i>
Él / Ella	.....
Nosotros/as	.....
Vosotros/as	.....
Ellos/as	.....

Los verbos terminados en *-guar*, a lo largo de su conjugación mantienen el diptongo. En las formas en las que sigue una *e* a la *u*, llevan **diéresis**.

Alumno: .....

Año: ..... Fecha: .....

## Tilde en el diptongo **ui**

**1** Separen en sílabas la palabra *lingüística*.

**2** Respondan.

- Según su acentuación, ¿qué clase de palabra es *lingüística*?

- Aguda
- Grave
- Esdrújula

- ¿Por qué la sílaba *güís* forma diptongo?

- Porque posee la unión de una vocal cerrada + una abierta.
- Porque posee la unión de una vocal cerrada + otra cerrada.
- Porque posee la unión de una vocal abierta + una cerrada.

**3** Con frecuencia, los amigos de Juan huían cuando los desafiaba a duelos de deletreo. Completen las siguientes oraciones con las variaciones del verbo *huir* que se especifican entre paréntesis.

La ..... (forma sustantivada del verbo *huir*) de Felipe fue súbita cuando Juan armó su licuadora de palabras.

Siempre que Juan proponía sus desafíos lingüísticos, todos .....  
(1.ª persona del plural, pretérito imperfecto de indicativo de *huir*) como cobardes.

**4** Separen en sílabas las dos palabras resultantes del punto anterior.

.....

**5** Según su acentuación, ¿a qué clase de palabra pertenece cada una de ellas?

.....

- ¿Corresponde en las palabras anteriores el uso de tilde? ¿Por qué?

.....

El diptongo *ui*, aunque tenga acento en alguno de los dos sonidos que lo forman, continúa teniendo una vocal cerrada inacentuada, así que no deja de ser diptongo. Solamente lleva tilde si, de acuerdo con las reglas generales de tildación, la palabra lo requiere, por ejemplo: *lingüística*.



## Presente de verbos terminados en **-uir**

1) Observen los siguientes verbos terminados en *-uir*. ¿Son agudos, graves o esdrújulos?

ATRIBUIR – CONSTRUIR – CONTRIBUIR – REHUIR – RETRIBUIR

- La sílaba acentuada ¿tiene diptongo o hiato?
- ¿Por qué no llevan tilde?

2) Conjuguen el verbo *construir* en los tiempos pedidos.

Construir	Presente del modo indicativo	Presente del modo subjuntivo	Imperativo
Yo	<i>construyo</i>		
Tú / Vos			<i>construye / construí</i>
Él / Ella			
Nosotros/as		<i>construyamos</i>	
Vosotros/as			
Ellos/as			

3) Si comparan la raíz del infinitivo (*constru-*) con la raíz de las formas conjugadas en presente de indicativo, subjuntivo e imperativo (*construy-*), pueden notar que aparece otro sonido. ¿Por qué se habrá agregado?

Para saber si la raíz de un verbo es **irregular**, se compara la raíz de las formas conjugadas con la raíz del infinitivo (que se reconoce sacándole la desinencia *-ar*, *-er* o *-ir*). En cuanto a la **desinencia**, se la compara con la del verbo modelo (*amar*, *temer* o *partir*, según corresponda) en el mismo modo, tiempo, persona y número). Por ejemplo, *contribuyo*, que tiene desinencia *-o*, se compara con *parto* (primera persona de singular en el presente del modo indicativo), que tiene también, en este caso, desinencia *-o*.

Alumno:

Año: Fecha:

## Pretérito de verbos terminados en **-uir**

**1D** Conjuguen el verbo *construir* en los tiempos pedidos.

construir	Pretérito perfecto simple del modo indicativo	Pretérito imperfecto del modo subjuntivo	Futuro imperfecto del modo subjuntivo
Yo	<i>construí</i>	<i>construyera / construyese</i>	.....
Tú	.....	.....	.....
Él / Ella	.....	.....	<i>construyere</i>
Nosotros/as	.....	.....	.....
Vosotros/as	.....	.....	.....
Ellos/as	.....	.....	.....

- La forma *construí* ¿tiene diptongo o hiato? ¿Por qué?

.....

**2D** Formen los participios y gerundios de los verbos que siguen.

Infinitivo	Participio	Gerundio
atribuir	<i>atribuido</i>	<i>atribuyendo</i>
construir	.....	.....
distribuir	.....	.....
huir	.....	.....
rehuir	.....	.....

- ¿Por qué no llevan tilde los participios?

.....

**3D** Observen los siguientes derivados de verbos terminados en *-uir*.

constituyente – contribuyente – reconstituyente

Los derivados de los verbos en *-uir* suelen llevar *y*, pero nunca *ll*.