

El Verne oculto

- 1) Lean el siguiente texto sobre Julio Verne, autor de *Veinte mil leguas de viaje submarino*, y resalten los signos de puntuación.

En una carta enviada a uno de sus más fervientes lectores, el periodista italiano Mario Turiello, Verne escribió: “Me siento el más desconocido de los hombres”. Esto, unido al celo que siempre demostró por resguardar su vida privada y a la quema de papeles que se le atribuye al final de sus días, ha facilitado todo tipo de especulaciones sobre su vida. Entre ellas, su pretendida homosexualidad o su amor secreto con madame Duchêne.

*Además, no hay listado de masones ilustres que se precie que no incluya a Julio Verne, aunque la realidad es que, de momento, no hay ninguna base documental que avale dicha afirmación. Los expertos vernianos han buceado en los archivos de la federación de logias Gran Oriente y en otras fuentes sin encontrar rastro del escritor. Los que sostienen la tesis del Verne masón, sin embargo, se apoyan en no pocas pistas dejadas en su obra. En novelas como *Viaje al centro de la Tierra* y *Las Indias negras*, se describen ritos masónicos. También es sabido que cultivó la amistad de masones, como su propio editor Hetzel, Nadar o Dumas. Para los defensores de esta hipótesis, la tumba de Julio Verne en Amiens sería su último legado. Construida con las medidas del número dorado, la escultura con el brazo levantado se apoya en la piedra cúbica fundacional masónica; asimismo, el epitafio también tiene claras inspiraciones alquímico-teosóficas: “Hacia la inmortalidad y la eterna juventud”.*

[...] No nos vamos a referir aquí a las pretendidas lecturas esotéricas de las obras de Verne o a los juegos de palabras y anagramas que escondían. Pero sí haremos mención a otro mito que lo acompañó hasta su muerte: su clasificación como autor de novelas juveniles. La colección de los Viajes extraordinarios nació con una vocación claramente pedagógica, para la divulgación geográfica y científica entre los jóvenes de las familias burguesas, como dejó escrito Hetzel en el prefacio de las Aventuras del capitán Hatteras. Pero la realidad es que la dimensión de las obras vernianas ha roto con esa etiqueta. Aunque en la primera época sus novelas tenían ese carácter divulgador, pronto maduraron con el propio autor y adquirieron unos contenidos más filosóficos y políticos, con un acusado pesimismo. Además, el escritor galo era poseedor de un rico mundo simbólico y legendario que aflora en sus textos cuando traspasamos la lectura de las meras peripecias aventureras.

En la actualidad, podemos decir que personajes como el capitán Nemo están a la altura de los mejores ejemplares de la literatura mundial.

Viaje alrededor de Julio Verne, de Javier Coria (fragmento).

- 2) Respondan. ¿Cuántos párrafos tiene la lectura? ¿Con qué se relaciona la cantidad de párrafos?

.....

Alumno:

Año: Fecha:

Signos de puntuación

- 1D** Copien la primera oración del texto de la página anterior. Presten mucha atención al uso de los signos de puntuación empleados.

.....

.....

.....

- 2D** Respondan. ¿Qué función cumplen, en este caso, las comas? Señalen la opción correcta.

- Señalan que se omitió un verbo.*
- Encierran una aclaración.*
- Indican que se alteró el orden de la oración (sujeto, verbo, modificadores del verbo).*
- Separan los términos de una enumeración.*

- 3D** ¿Qué signo de puntuación se utiliza para introducir la cita de la carta escrita por Julio Verne a su amigo Mario Turiello?

.....

- ¿Cómo se distingue la cita de Verne del resto del texto?

.....

- 4D** ¿Qué otros casos de uso de dos puntos recuerdan? Digan si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- a.** *Los dos puntos se utilizan luego del encabezamiento de saludo.*
- b.** *Los dos puntos se utilizan antes de una explicación.*
- c.** *Los dos puntos separan los términos de la enumeración.*
- d.** *Los dos puntos se utilizan antes de una cita textual.*

- 5D** ¿En qué otros casos se utilizan dos puntos? Tilden las opciones correctas.

- Antes de una enumeración.* *Al comienzo de un renglón.*
- Al final de un párrafo.* *Antes de una aclaración.*
- Al comenzar una carta.*

6 En el segundo párrafo del texto, se describe la posible pertenencia de Julio Verne a la masonería. ¿Saben qué son los masones? Con la ayuda del diccionario, elaboren una definición del término.

.....

.....

.....

• ¿Qué signo utiliza el diccionario para separar la entrada (o término definido) de la definición?

.....

7 Relean la última oración del segundo párrafo.

Construida con las medidas del número dorado, la escultura con el brazo levantado se apoya en la piedra cúbica fundacional masónica; asimismo, el epitafio también tiene claras inspiraciones alquímico-teosóficas: “Hacia la inmortalidad y la eterna juventud”.

• El autor utiliza el punto y coma. ¿Recuerdan cuáles son los usos más comunes de este signo de puntuación? Enumeren, al menos, dos.

1.

2.

• ¿Por qué utiliza coma luego de “dorado”? (Vean las posibilidades sugeridas en la página anterior).

.....

8 En el caso del texto de Verne, ¿por qué creen que el autor eligió el uso del punto y coma? Señalen la opción adecuada.

- Señalan que cambió el tema y hay una nueva suboración o proposición.
- Se alteró el orden de la oración.
- Separan los términos de una enumeración con otras comas.

• ¿Qué otro signo hubiera quedado bien en este caso? Marquen una opción.

punto y seguido

dos puntos

coma

Alumno: Fecha:

Párrafos, temas y subtemas

- 1** Para cada uno de los párrafos del texto de la página 51, enumeren el subtema con una oración unimembre.

Párrafo 1.º:

Párrafo 2.º:

Párrafo 3.º:

Párrafo 4.º:

- 2** Tachen lo que no corresponda. Completen los espacios en blanco.

Un texto tiene un tema global o general del que derivan subtemas / suboraciones. Cada se desarrolla en un párrafo / texto distinto.

Al final de cada párrafo se utiliza punto y seguido / punto y aparte. Se señala el comienzo de cada párrafo / oración por medio de la, que consiste en un pequeño espacio en blanco.

Además del punto (aparte, final o seguido) también se pueden utilizar signos equivalentes, que son los suspensivos y los signos de y de exclamación.

- 3** Con los datos que se brindan a continuación, redacten un párrafo en el que se utilicen la coma, el punto y coma, y los dos puntos. El subtema será *Las obras más famosas de Julio Verne*.

1863: *Cinco semanas en globo.*

1864: *Viaje al centro de la Tierra.*

1865: *Viaje de la Tierra a la Luna.*

1873: *La vuelta al mundo en ochenta días.*

.....

.....

.....

.....

.....

Uso de la coma

- 1D** Relean las siguientes oraciones del texto inicial. Luego, señalen la opción correcta sobre el uso de la coma que se está haciendo.

Además, el escritor galo era poseedor de un rico mundo simbólico y legendario que aflora en sus textos cuando traspasamos la lectura de las meras peripecias aventureras.

Para los defensores de esta hipótesis, la tumba de Julio Verne en Amiens sería su último legado.

- Las comas están señalando aclaraciones.
 - Las comas están advirtiendo sobre un verbo omitido.
 - Las comas están señalando que se ha alterado el orden de la oración.
- Transcriban otro ejemplo del mismo uso de la coma.

.....

.....

- 2D** Comparen las siguientes oraciones y respondan.

Para los defensores de esta hipótesis, la tumba de Julio Verne en Amiens sería su último legado.

La tumba de Julio Verne en Amiens sería su último legado para los defensores de esta hipótesis.

- ¿Para qué se usa la coma?
-
- ¿Influye el cambio de orden en el significado de la oración?
-

- 3D** Vuelvan a la primera oración.

En una carta enviada a uno de sus más fervientes lectores, el periodista italiano Mario Turiello, Verne escribió...

- Las comas encierran una aposición de valor explicativo. ¿Qué otros signos de puntuación podrían haberse utilizado?

dos puntos paréntesis signos de pregunta rayas corchetes

Alumno:

Año: Fecha:

Coma, punto y coma, dos puntos

1D Coloquen *coma* o *punto* y *coma* donde corresponda en las siguientes oraciones.

- a. *En primera línea avanzaban los sacerdotes peinados con mitras y vestidos con largas túnicas coloridas.*
- b. *Estaban rodeados de hombres mujeres y niños que iban cantando una especie de salmodia fúnebre interrumpida a intervalos iguales por golpes de tam-tam de tambores y de címbalos.*
- c. *La estatua tenía cuatro brazos el cuerpo de color rojo oscuro la mirada extraviada los cabellos revueltos la lengua colgando los labios teñidos de henna y betel.*

2D Unan con flechas para justificar la elección de cada uno de los casos del punto anterior.

	El punto y coma se utiliza para separar ideas relacionadas entre sí y pertenecientes a una misma oración.
Oración a	
Oración b	
Oración c	La coma separa los términos de una enumeración. La coma se utiliza para destacar una aclaración.

- ¿Dieron algún otro uso a las comas, además de los mencionados?

.....

3D Reescriban correctamente la siguiente definición de *címbalo*. Tengan en cuenta el uso de los dos puntos, el punto y coma y la coma.

Los platos platillos címbalos o cimbales son un instrumento de percusión consistente en un disco circular cóncavo de metal. Su centro está agujereado para en caso de los platos chocados dejar pasar una correa de cuero o de piel cuya función es servir de asas o abrazaderas y fijadas por su parte trasera en los platos suspendidos y en los charles la utilidad del agujero consiste sencillamente en introducirlo en el soporte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Los signos de puntuación en el texto explicativo

1D A modo de repaso, redacten con un compañero un breve texto explicativo, con la información que se brinda abajo, teniendo en cuenta los siguientes aspectos.

- División del texto en tres párrafos.
- Utilización de verbos en presente.
- Aplicación de los signos de puntuación estudiados en el capítulo (coma, punto y coma, y dos puntos).
- El título del texto será: "Los instrumentos de percusión".

Un texto explicativo desarrolla ordenadamente la información o datos sobre un tema. Da respuestas a preguntas como "¿Qué es?", "¿Qué características tiene?" o "¿Por qué funciona así?", entre otras.

- Al terminarlo, revísenlo y háganlo ver por otros para realizar posibles correcciones. Luego lo pasarán en limpio.

Información

Instrumento de percusión: instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado.

Quizá, la forma más antigua de instrumento musical.

Pueden clasificarse en dos categorías, según la afinación: de altura definida y de altura indefinida.

De altura definida: el timbal, el xilófono, el vibráfono, la campana, la campana tubular, los tambores metálicos de Trinidad.

De altura indefinida: el bombo, la caja, el cajón, el afuche, las castañuelas, las claves, el cencerro, el címbalo, el güiro, la matraca, la zambomba.

Un instrumento de percusión puede ser usado para crear patrones de ritmos (batería, tam-tam, entre otros) o bien para emitir notas musicales (xilófono).

Suele acompañar a otros con el fin de crear y mantener el ritmo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Alumno:

Año: Fecha:

De uso frecuente: verbos terminados en **-cer** y **-ducir**

1D Conjuguen, en el tiempo presente de indicativo, los verbos *conocer* y *producir*.

	Conocer	Producir
Yo		
Tú	<i>conoces</i>	<i>produces</i>
Él / Ella		
Nosotros/as		
Vosotros/as		
Ellos/as	<i>conocen</i>	<i>producen</i>

- ¿Qué sucede con la primera persona del singular? ¿Por qué pueden considerarse verbos irregulares?

.....

2D Indiquen la primera persona del singular de los siguientes verbos.

enrojecer: rejuvenecer:

envejecer: nacer:

- ¿Qué tienen en común los verbos? Señalen la respuesta:

Indican un proceso o cambio Tienen prefijos Indican edad

3D Mencionen otros cuatro verbos terminados en *-ducir*.

.....

- Oralmente, conjúguenlos en presente. ¿Tienen la misma irregularidad de *producir*?

.....

- Anoten las formas irregulares con la ortografía correcta.

.....

4) Conjuguen los mismos verbos de la página anterior, pero en presente de subjuntivo.

	Conocer	Producir
Yo		
Tú		
Él / Ella	<i>conozca</i>	<i>produzca</i>
Nosotros/as		
Vosotros/as		
Ellos/as	<i>conozcan</i>	<i>produzcan</i>

- ¿Qué sucede en el caso de todas las personas?

.....

5) Conjúguenlos en modo imperativo.

Conocer	Producir	
<i>conoce</i>	<i>produce</i>	tú
		usted
<i>conoced</i>	<i>producid</i>	vosotros/as
<i>conozcan</i>	<i>produzcan</i>	ustedes

6) ¿En cuáles de los siguientes tiempos se puede encontrar la misma irregularidad?

presente de subjuntivo pretérito imperfecto de subjuntivo imperativo

futuro simple de indicativo pretérito perfecto simple de indicativo

Los verbos terminados en *-cer* (con significado de proceso interior) y *-ducir* se escriben con *c*. En la primera persona del presente de indicativo, en el presente de subjuntivo y en algunas personas de imperativo, agregan el fonema /k/, que hace que la *c* de la raíz se transforme en *z* para mantener su sonido.

Alumno:
Año: Fecha:

De uso frecuente: **hacer** y sus derivados

1) Conjuguen el verbo *hacer* en los tiempos y modos que indica el cuadro.

	Pretérito perfecto simple de indicativo	Pretérito imperfecto de subjuntivo	Futuro imperfecto de subjuntivo
Yo			<i>hiciera</i>
Tú	<i>hiciste</i>		
Él / Ella		<i>hiciera / hiciese</i>	
Nosotros/as			
Vosotros/as			
Ellos/as			

2) Completen las oraciones con los derivados del verbo *hacer* que aparecen en la caja.

deshizo – rehecho – rehaciendo – deshecho – deshaciendo – reharemos

- Para regresar al campamento, junto con el guía, íbamos el camino que habíamos tomado por la mañana.
- Con bronca, con desesperación, impaciente, la maraña de lana que alguna vez había sido un prolijo y delicado ovillo.
- El capitán Nemo dijo a su tripulación: “ el pacto de paz y armonía, para que la expedición llegue a buen término”.
- Luego de la interminable caminata por la húmeda maleza de la selva, su cuerpo quedó completamente
- Mientras contemplaba el atardecer, sus manos iban todas las margaritas que florecían a su alrededor.
- El alumno dijo que rimaba con helecho.

3) Indiquen el significado de los derivados de *hacer*, teniendo en cuenta sus prefijos.

.....

.....