

## Uso de la coma

1) Antes de comenzar, responden entre todos. ¿Qué usos de la coma recuerdan?

2) Lean los siguientes enunciados.

a. *–Inocente policía –dijo el juez.*

b. *–Inocente, policía –dijo el acusado mientras lo subían al patrullero.*

c. *–Necesito que compres una lata de tomates, grandes ajíes rojos y tres cebollas.*

d. *Era una heladería tradicional, en la esquina más alejada del pueblo, donde todos los sábados se juntaban a charlar y a disfrutar del paisaje soleado.*

3) Respondan.

- ¿En qué se diferencia el significado de los enunciados **a** y **b**? ¿Cuál es el elemento que determina esta diferenciación?

La expresión que se utiliza para nombrar o llamar al interlocutor se denomina **vocativo**. Por ejemplo, en "Lobo, ¿estás?", "Lobo" es el vocativo.

- ¿Qué sucedería con el adjetivo *grandes* en caso de que faltara la coma? ¿Qué función cumple, entonces, la coma en el ejemplo **c**?

- En el ejemplo **d** hay dos comas: ¿qué información encierran? ¿Qué otros signos podrían utilizar en vez de las comas?

Se utiliza **coma** antes, después o antes y después del vocativo; para separar los términos de una enumeración y para encerrar aclaraciones.

## Coma en aposiciones, vocativos, enumeraciones y más...

**1D** Lean atentamente el siguiente texto y resalten todas las comas que aparecen.

*Muchos conocían a Bellamore. La mayoría coincidía en que era un hombre joven, responsable en su trabajo, incapaz de cometer un crimen, introvertido y sumiso ante la ley.*

*Como empleado de banco (en la sucursal de Buenos Aires todos lo respetaban como colega) Bellamore cumplía con su horario y después concurría al bar de siempre, en Avenida de Mayo, donde lo esperaban los habituales parroquianos, reconcentrados en alguna charla que los mantuviera ajenos a las preocupaciones del día.*

*Entonces Bellamore buscaba una silla, encendía un cigarrillo, levantaba una mano flaca y huesuda, y decía:*

*–Mozo, lo de siempre, por favor.*

*Al instante, el mozo –un tipo gordo y de mirada perdida– acudía con el café en la bandeja de aluminio, servía la mesa y salía diciendo:*

*–¿Algo más, señor Bellamore?*

*Así, todas las tardes.*

**2D** Escriban al lado de cada regla un ejemplo del texto anterior que responda al caso.

Las comas se utilizan para:

- Omitir una palabra en la oración.

.....

- Llamar a un interlocutor al principio, en medio o al final de una oración.

.....

- Separar dos ideas dentro de una oración, delante de algunas conjunciones, como *y*, *pero*, *sin embargo* o *sino*.

.....

- Alterar el orden gramatical de la oración.

.....

- Encerrar aclaraciones o explicaciones.

.....

- Separar los elementos de una enumeración.

.....

.....

La coma se escribe junto a la palabra anterior, sin dejar espacio. A continuación de ella sí debe quedar el lugar de una letra. Nunca se coloca al principio del renglón.

**3D** Coloquen las comas en las siguientes oraciones. En cada caso, indiquen también qué regla tuvieron en cuenta.

a. *Durante una caminata nocturna de otoño Zaninski elaboró mentalmente los argumentos los barajó en silencio y los expuso con el orden meticuloso de los detectives del siglo XIX.*

Regla: .....

b. *–¡No soy culpable de los robos señor comisario! –exclamó Bellamore.*

Regla: .....

c. *En el bar de Avenida de Mayo un silencio abrumador reinaba en el ambiente; ninguno de los parroquianos pudo creer que Bellamore se hubiera atrevido a cometer semejante delito.*

Regla: .....

d. *El mozo se retiró cordialmente de la mesa y Bellamore ojeó con indiferencia los titulares del diario de la mañana.*

Regla: .....

e. *Zaninski pidió un café cortado; el resto una botella de vino tinto.*

Regla: .....

**4D** Escriban un nuevo ejemplo para cada caso.

a. ....

b. ....

c. ....

d. ....

e. ....

**5D** ¿Cuál de las reglas quedó sin mencionar? Formulen un ejemplo.

.....

.....

Alumno: .....

Fecha: .....

## Conectores rodeados de comas

**1D** Coloquen coma cuando corresponda.

- a. *Ayer por la tarde comentaron el caso sin embargo nadie creyó esa historia absurda.*
- b. *Zaninski y Bellamore se conocían solo de vista.*
- c. *Yo esperaba ansiosamente mi historia y Zaninski se hacía desear como un buen narrador al momento de rematar el final de su cuento.*
- d. *Examinó todos los datos referidos al robo y expuso unos argumentos firmes e incuestionables.*

**2D** Por medio de conjunciones, conecten las oraciones para formar una oración compuesta. En todos los casos deberán colocar una coma delante de la conjunción elegida.

- a. Todos los parroquianos del bar de Avenida de Mayo pidieron café. El mozo gordo, de mirada perdida, les advirtió que la máquina había dejado de funcionar durante la mañana.

.....

.....

.....

- b. Bellamore recorrió con la mirada los papeles que lo inculpaban. El comisario lo increpó y le dijo que no se hiciera el tonto.

.....

.....

.....

- c. El calabozo era frío y oscuro. Bellamore no tenía miedo.

.....

.....

.....

- d. Uno de los cajeros de la sucursal de Buenos Aires testificó en favor de Bellamore. La empleada de contaduría dijo lo contrario.

.....

.....

.....

Los conectores *sin embargo, es decir, por lo tanto y en consecuencia* –entre los más conocidos– van precedidos y seguidos de coma.

# Omisiones

**1D** Comparen las oraciones que siguen.

*Cuando llegaron al bar, Bellamore pidió una cerveza y Zaninski pidió un café.  
 Cuando llegaron al bar, Bellamore pidió una cerveza y Zaninski, un café.*

- ¿Qué uso de la coma de los vistos es el que hace la diferencia entre los dos casos?

- ¿Por qué se habrá suprimido el verbo?

**2D** Reescriban las oraciones omitiendo el verbo repetido.

**a.** *En 1898 robaron en el Banco Alemán de San Pablo; en 1900 robaron el Banco de Londres de Montevideo.*

**b.** *En el primer caso faltaron joyas y otros efectos de valor; en el segundo faltaron varios millones.*

**c.** *La Policía interrogó a varios empleados de vigilancia y luego interrogó a Bellamore.*

**3D** Reemplacen la coma de las siguientes oraciones por el posible verbo que se esté omitiendo.

**a.** *El juicio, un largo y tedioso trámite burocrático.*

**b.** *Del otro lado del banquillo, la familia de Bellamore.*

**c.** *Detrás del cuadro, una caja fuerte.*

**d.** *En el balcón del edificio, una extraña planta multicolor.*

Por razones de estilo, suele omitirse el verbo cuando está repetido o es muy evidente. En estos casos, se indica su ausencia por medio de la coma.

Alumno: ..... Fecha: .....  
 Año: .....

## Aclaración con coma, raya y paréntesis

- 1D En las siguientes oraciones faltan las aclaraciones. Complétenlas con las siguientes frases.

**durante varias semanas – cada noche antes de dormir  
en las tardes de invierno – durante las primeras décadas del siglo XX**

Zaninski – ..... – fumaba uno de esos enormes habanos importados.

Avenida de Mayo (.....) fue una calle frecuentada por la élite de Buenos Aires.

El café cortado – ..... – era la bebida preferida por los parroquianos del bar.

El juicio de Bellamore, ....., atrajo a los medios más populares del país.

- ¿Qué grado de diferencia podrían determinar entre el uso de aclaraciones entre comas, entre rayas y entre paréntesis?

Las aclaraciones normalmente se escriben entre ....., sin embargo, también pueden marcarse entre ..... o entre .....

- 2D Señalen la aclaración en los siguientes casos. Luego elijan la opción correcta.

- a.** *El acusado, Juan Carlos Bellamore, era un empleado del banco.*  
**b.** *Juan Carlos Bellamore, el acusado, era un empleado del banco.*

- El significado de las oraciones **a** y **b** es *diferente* / *el mismo*.
- Las expresiones “Juan Carlos Bellamore” y “el acusado” se refieren *a una misma persona* / *diferentes personas*, por lo tanto, *pueden* / *no pueden* intercambiarse.
- En la oración **a**, “Juan Carlos Bellamore” es *aposición* / *modificador directo* de “El acusado”.

La aposición explicativa tiene el valor de una aclaración, por eso se escribe entre comas.

## Punto y coma

**1** Lean los siguientes fragmentos.

- a. *Por la ventana de su habitación volvió a mirar; el viejo no había salido de su cuarto.*
- b. *Lo alumbró con su lámpara en el ojo de vidrio, en la máscara arrugada que era su cara dormida, en las manos decrepitas que reposaban sobre las sábanas; alumbró cada rincón del cuarto, como si buscara a un testigo oculto entre las sombras; de la noche provenía el sordo canto de los insectos.*
- c. *Fue una sensación de desprecio; una sensación que lo obligaba a lanzarse sobre la cama del viejo; una sensación que le hacía pensar en el asesinato de ese hombre que dormía plácidamente; nunca antes se había sentido poseído de esa manera.*
- d. *El viejo no logró defenderse del ataque; ni siquiera despertó de su plácido sueño mientras moría.*

**2** Indiquen al lado de cada una de las siguientes definiciones, sobre el uso del punto y coma, cuál de los fragmentos anteriores lo ejemplifica.

- Un mismo tema con cambio de perspectiva o de sujeto.
- Enumeraciones largas que ya tienen comas.
- Varios hechos encadenados con su conclusión.
- Elementos adversativos: *pero, sino, aunque, ni siquiera, tampoco*, etcétera.

**3** Vuelvan a escribir las siguientes oraciones y coloquen coma o punto y coma donde corresponda.

- Los agentes de policía llegaron al lugar ..... los vecinos los habían llamado cuando oyeron gritos durante la noche anterior.
- Desclavó las tablas del piso ..... ocultó el cadáver del viejo y festejó su crimen perfecto.
- Mientras la policía lo interrogaba ..... desde la profundidad del suelo ..... unos latidos densos como el golpeteo de un bombo comenzaron a llenar su cabeza.
- El sospechoso temblaba y se tomaba las sienas desesperado ..... los policías ..... asombrados por la resolución del caso.

Alumno: .....

Año: ..... Fecha: .....

## Dos puntos

1D Lean el siguiente fragmento de esta carta.

*Querida Clau:*

*Ayer no te noté muy bien en la fiesta. Estabas como pensativa. Sé que esperabas la llegada de Ariel, pero ya hablamos de eso: él no es para vos. Quizás ahora lo entiendas. Él es –definitivamente– impresentable: soberbio, arrogante, egoísta y algo mentiroso. Vos no sos así.*

*[...]*

*Todos están de acuerdo conmigo. Si seguís esperando que este pibe se fije en vos, se te va a pasar la vida, Clau. Si te lo digo es porque te quiero. Todos tus amigos te queremos.*

- Subrayen en la carta un ejemplo en que los dos puntos...
  - a. se utilicen antes de una enumeración;
  - b. se encuentren después del encabezamiento de saludo;
  - c. se utilicen antes de una expresión que quiera resaltarse o que aclare.

Los **dos puntos** indican una pausa semejante a la del punto y coma, pero con la función de llamar la atención sobre lo que aparecerá escrito a continuación.

2D Coloquen dos puntos al final de los siguientes enunciados y completen la oración resultante.

*Mientras el terremoto devastaba la ciudad, el hombre escribió en la carta*

.....

*Dice el conocido refrán* .....

*En la ferretería, observó sobre el mostrador* .....

.....

*De vos, me gustan* .....

*A las ocho de la mañana, en el tren, escribió el siguiente mensaje de texto*

.....

Luego de los dos puntos puede usarse mayúscula o minúscula inicial. Se utiliza **mayúscula** al comenzar la carta luego del saludo y cuando comienza una cita textual después de los dos puntos. En cambio, cuando les siguen aclaraciones o enumeraciones se utiliza **minúscula**.



# Comillas

**1D** Observen cómo se utilizan las comillas en los siguientes casos.

- a. En la carta, Mariana decía: “Si fuera vos, prestaría más atención a lo que sucede a tu alrededor”.
  - b. Sí, Mariana, me di cuenta de todo. Por eso siempre decís que tengo un “ojo de águila”.
  - c. Ya te dije que es “mi” vida y puedo hacer con ella lo que quiera.
- Indiquen a cuáles de los usos que siguen corresponden los casos **a**, **b** y **c**.

Resaltar una expresión dicha con un sentido especial: .....

Encerrar una cita: .....

**2D** Conviertan los siguientes enunciados en citas textuales. Hagan los cambios que necesiten y usen dos puntos y comillas, como en el ejemplo.

*Existe un refrán que dice que en casa de herrero, cuchillo de palo.*

*Existe un refrán que dice: “En casa de herrero, cuchillo de palo”.*

- a. Una y otra vez, Mariana le dijo a Claudia que terminara con ese amor platónico por Ariel.

- b. El quiosquero recomendó que para llegar más rápido se tomaran el subte en la avenida Callao.

**3D** Coloquen dos puntos y (o) comillas donde corresponda. Luego, indiquen la regla que cumple cada caso.

- a. Querido Ariel

- b. En el aviso dice se necesita cocinero con experiencia para hotel de alta categoría.

- c. El verdulero respondió El kilo de papas aumentó otra vez.

Alumno: ..... Fecha: .....  
Año: .....

