

## Uso de la coma

- 1D Observen el uso de la coma en el ejemplo que sigue. Luego marquen la opción correcta.

“¡Muchas gracias a todos! Señora, señor, amiguitos, buenas tardes. Me voy”.

*Sopa de piedra*, de Olga Drennen.

La coma se utiliza para separar los términos de:

- a. una aposición                      b. una enumeración                      c. un circunstancial

- 2D Completen las oraciones con las palabras del cuadro. Usen la coma para separar cada elemento.

la amistad – abogacía – pollo – arquitectura – cebollas – la honestidad  
gaseosa – frutas – administración de empresas – la sinceridad – vino

- a. Mi hermano no sabe si estudiar .....  
o ....., es muy indeciso.
- b. Mi mamá me mandó a comprar .....  
y ....., pero no fui porque no tenía ganas.
- c. .... y ..... son las cosas  
más importantes para mí.

Para separar los términos de una enumeración se utiliza **coma**; delante del último término suele incluirse una **conjunción** (y, e, o, u).

- 3D En la carpeta, escriban una oración con cada una de las enumeraciones del cuadro. Tengan en cuenta la conjunción para lograr una frase coherente.

tenis, fútbol, rugby o vóley – San Martín, Belgrano, Roca y Sáenz Peña –  
malagradecido, maleducado e hiriente – niños, niñas, mujeres u hombres

Alumno: .....

Año: ..... Fecha: .....

## Aposiciones y aclaraciones

1) Lean el texto que sigue y luego respondan.

*Juan, mi amigo de la primaria, me invitó a la casa a ver el partido, pero a mí, que nunca me interesó el fútbol, me gustaría más hacer otra cosa.*

- ¿Qué sentido tiene el uso de la coma?

2) Agreguen las comas que faltan en las siguientes oraciones.

a. *Juana mi prima cumple 15 años la semana que viene.*

b. *La lluvia del verano que ese año fue muy fuerte echó a perder la cosecha.*

c. *El trabajo lo terminó únicamente Eugenio el mejor alumno de la clase el resto no llegó a hacer casi nada.*

3) Completen la regla.

Las **aclaraciones** y las **apositiones** se escriben entre .....

4) Completen las oraciones con las aposiciones y aclaraciones del cuadro. Agreguen las comas que hagan falta.

**entre tantas complicaciones – conocido como el Che –  
según el ministro de Economía – que viven entre 70 y 80 años**

a. Ernesto Guevara ..... murió en Bolivia en 1967.

b. Los elefantes ..... pueden llegar a pesar diez toneladas.

c. Fue ..... la única alegría del viaje.

d. No es cierto ..... que vayan a recortarse los subsidios.

5) Observen la expresión escrita entre comas.

*El salón tenía pocos muebles, los pisos rayados y las paredes un poco descascaradas, es decir, mostraba signos de abandono.*

Para aclarar, explicar mejor o reformular, a menudo se utilizan expresiones como *es decir, o sea y esto es*, que se escriben entre comas.

## Para marcar la elipsis verbal

- 1) ¿Cuál es la coma que marca la omisión del verbo en cada oración? Remárquenla.

*El águila vuela alto, el tero, bajo.*

*Su pelo se llenó de canas, él, de sabiduría.*

Para no repetir el verbo ya utilizado en la oración, a menudo se lo omite o suprime. Esta omisión recibe el nombre de **elipsis verbal** y suele marcarse por medio de una coma.

- 2) Reescriban la oración utilizando la elipsis verbal para evitar la repetición. Incluyan la coma correspondiente.

a. La casa de mis padres es grande y luminosa, la mía es gris y más bien chica.

b. En natación era un fenómeno, en fútbol era bastante malo.

c. Él me enseñó lo mucho que sabía, yo le enseñé lo que pude.

Para no confundir la elipsis verbal con la coma que separa las proposiciones o suboraciones, en este último caso puede utilizarse **punto y coma**. Por ejemplo: *El águila vuela alto; el tero, bajo.*

- 3) Indiquen si se trata de elipsis, aclaración o enumeración.

a. *Pablo, el maestro, se quedó en el aula.* .....

b. *El cortaderal alberga una variada vida animal. La maraña de raíces, tallos rastreros y hojas secas proporcionan cuevas y refugios para pequeños roedores, ofidios y una gran variedad de invertebrados. Las espigas brindan alimento y posaderos para numerosas aves, como verdone, tizeretas, chingolos, mistos y jilgueros.*

c. *En clase vimos fotografías de las aves y en la reserva ecológica, los ejemplares vivos.*

- 4) Escriban en la carpeta un texto breve que incluya comas por elipsis, aclaración y enumeración.

Alumno: .....

Año: ..... Fecha: .....

## Para separar el vocativo del resto de la oración

1) Lean el ejemplo y luego tachen lo que no corresponda.

“Que pase, Herlinda, hace frío”.

*Sopa de piedra*, de Olga Drennen.

- a. Herlinda es *el receptor / el emisor* de la comunicación.
- b. El personaje que la nombra *espera que Herlinda haga algo / dice que Herlinda hace algo*.
- c. Las comas *indican / evitan* un cambio en la voz al leer.
- d. El sujeto de la oración es *Herlinda / otro personaje*.

El **vocativo** es una palabra con que se nombra a la persona a quien se le dirige la palabra. Se utiliza **coma** para separarlo del resto de la oración y marcar el cambio en la voz.

2) En las siguientes oraciones, agreguen las comas necesarias.

- a. *Disculpe profesor ¿puedo hacer una pregunta?*
- b. *¿Qué te pasa Julia? ¿te sentís mal?*
- c. *Rodríguez pase al frente.*

3) Escriban tres oraciones con vocativo e incluyan la coma correspondiente.

- a. ....
- b. ....
- c. ....

4) Observen las oraciones que siguen y respondan.

- a. *Carola, hablábamos de vos y llegaste.*
- b. *Hablábamos de vos y llegaste, Carola.*
- c. *Hablábamos de vos, Carola, y llegaste.*

• ¿Varía el significado de las oraciones cuando cambia la ubicación del vocativo?

.....

• ¿Dónde se coloca coma según la ubicación del vocativo?

.....

## Con punto y coma

1) Lean las oraciones y busquen dónde aparecen coma y punto y coma.

*Para hacer un buen guiso, es necesario comprar: lentejas, porotos y habas; carne de vaca, de cerdo, de pollo y de conejo; tomates, morrones, cebollas, puerros y papas.*

*Invitó a Juan, que vino especialmente de Mercedes; a Enrique, su compañero de la primaria; a Beatriz, la hermana de su novia; a Fernando, a quien le debía una invitación, y a todos sus hermanos.*

- ¿Por qué se utiliza coma en el primer párrafo?

.....

- ¿Qué función sintáctica tienen las construcciones “su compañero de la primaria” y “la hermana de su novia”?

.....

- ¿“A quien le debía una invitación” es aposición u otro tipo de explicación?

.....

- ¿Por qué les parece que se utiliza punto y coma?

.....

2) Utilicen los elementos del cuadro para completar las enumeraciones, agreguen punto y coma cuando sea necesario.

**jugar al fútbol, que me hace correr y me despeja – pastas, que aportan carbohidratos  
– viajar, mi ocio favorito – frutas, fuente de vitaminas – cereales, que brindan altas  
dosis de fibra – leer, que es fundamental para mantener la mente despierta**

a. Para mantener una dieta equilibrada es necesario comer .....

.....

b. ....

..... esas son las cosas que más me gusta hacer.

Para separar los términos de una enumeración que a su vez tienen una coma interna se utiliza el **punto y coma**.

Alumno: .....

Año: ..... Fecha: .....

## En oraciones compuestas

- 1D** Marquen en el texto el punto y coma. ¿Por qué les parece que se utiliza?

*Caminaba rápido para llegar lo antes posible a su casa; sus padres seguramente ya habían vuelto.*

Cuando la oración está formada por dos proposiciones (o suboraciones) con sujetos diferentes, podemos utilizar el **punto y coma** para marcarlas.

- 2D** Agreguen el punto y coma donde sea necesario.

a. *La lluvia caía cada vez más fuerte tenía toda la ropa empapada.*

b. *Estaba seguro de que su padre no lo dejaría ir al campamento a Hernán y a Diego ya les habían dado permiso.*

c. *Picó por la derecha, la bajó de pecho y la clavó en el ángulo el árbitro miró al juez de línea y cobró posición adelantada.*

- 3D** Completen la oración con una proposición con un sujeto distinto del de la primera. No se olviden de utilizar el punto y coma.

a. La profesora entró y se sentó sin saludar .....

b. Nunca tuvo suerte para ese tipo de cosas .....

c. Sin pensarlo, corrió hasta la plaza .....

- 4D** Comparen las oraciones que forman cada par. Luego respondan las preguntas.

a. *En casa todos saben música, pero yo no tengo buen oído.*

*En casa todos saben música; yo no tengo buen oído.*

b. *Ayer llovió y nos quedamos viendo televisión.*

*Ayer llovió; nos quedamos viendo televisión.*

- ¿Cambia el significado de las oraciones cuando se usa un conector como *pero* o *y*?

.....

- ¿Cuál de las dos oraciones del par es más clara en el contenido, la que tiene conector o la que no? .....

El uso de punto y coma en un lugar donde puede haber un conector se denomina **yuxtaposición**.

## Uso del paréntesis

1) Observen el uso de los paréntesis.

- a. *Ahora que Alfredo Alcón ha vuelto a Shakespeare (su última incursión en el universo del autor inglés había sido con La tempestad, en 2000) y que su actual acercamiento a la figura del Rey Lear confirma su extraordinaria presencia escénica, viene a cuento repasar con él su extenso camino...* (Entrevista a Alfredo Alcón, fragmento).
- b. El hotel, que queda en Calamuchita (Córdoba), se inauguró hace más de 20 años (en 1983).

2) Respondan.

- ¿Qué tipo de información aparece entre paréntesis, la principal o la accesoria?

- ¿Cómo se muestra al leer en voz alta que una o más palabras están escritas entre paréntesis?

- ¿Qué otro signo de puntuación ya visto podría utilizarse en lugar del paréntesis?

Los **paréntesis** se utilizan para encerrar frases aclaratorias y datos que agregan precisión al texto.

3) En el texto siguiente, completen los datos de los espacios libres entre paréntesis con las frases del cuadro.

**en 1995 – canto rodado – *Out of Our Heads* – se conocieron en la infancia, fueron compañeros de clase en la escuela primaria – Inglaterra**

Los *Rolling Stones* (..... en castellano) son originarios de Londres (.....). La banda fue fundada en 1962 por Keith Richards y Mick Jagger (.....) y todavía sigue tocando. En 1964, con su cuarto disco (.....) vendieron por primera vez un millón de copias. Hace ya más de 15 años (.....) tocaron por primera vez en el estadio de River Plate, en Argentina.

Alumno: .....

Año: ..... Fecha: .....

## Uso de la raya

1) ¿Por qué se usa raya en el fragmento que sigue?

HERLINDA. —¡Sopa de piedra!

SOLDADO. —Sí, señora, ¡si supiera lo rica que es! Así que si me permite, voy a empezar a cocinar. ¿Puedo usar esa olla de hierro?

HERLINDA. —Por supuesto... ¡Ya la pongo al fuego con agua!

(*Sopa de piedra*, de Olga Drennen)

2) Ordenen las oraciones del cuadro para formar un diálogo, agreguen las rayas que hagan falta para marcar cada intervención.

Pero ¿no me escuchaste, 3 a cero perdimos, ¿cómo voy a hacer un gol? ¿Y? ¿cómo salieron? No sé, uno en contra podría ser No, qué mal... justo en la final Sí, una pena. – ¿Y vos metiste algún gol? – Perdimos, 0-3

Para marcar cada intervención de un personaje, usamos la **raya** o **guión de diálogo**.

3) Completen el siguiente diálogo.

—  
—Buen día, don Roque, ¿cómo está la merluza hoy?

—  
—No, no llevo entonces, ¿qué me recomienda?

—  
—No, pero está carísima.

—  
—Bueno, deme, gracias don Roque, hasta mañana.

—

## Uso de las comillas

- 1) Lean el siguiente fragmento de una entrevista a Alfredo Alcón. Observen el uso de las comillas.

*Me compraban libros para chicos, pero esos supuestamente no eran para mí. Con diez años, ya leía Así hablaba Zaratustra. Mi mamá decía: "Vas a ir al infierno"...*

- 2) Indiquen verdadero (V) o falso (F).

- Usa comillas porque dice textualmente las palabras de otra persona.
- Las comillas marcan el título de una obra literaria.
- "Vas a ir al infierno" va entre comillas porque es una manera de decir.

Las citas textuales se encierran entre **comillas**.

- 3) ¿Qué dijo? Completen con una cita textual; tengan en cuenta el verbo introductor.

- a. Yo no lo escuché, pero ".....", aseguró el testigo.
- b. ".....", contó el protagonista después del estreno.
- c. Dijo varias cosas, pero "....." fue la más impactante.

- 4) Vean el uso de las comillas en el texto que sigue. Luego elijan la respuesta correcta.

Los cuentos "El almohadón de plumas" y "La gallina degollada", de *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, de Horacio Quiroga, son muy conocidos.

- *Cuentos de amor, de locura y de muerte* es el título de: *un cuento / una antología*.
- "La gallina degollada" es: *una obra completa / una parte de una obra*.
- En el texto, las comillas indican: *el título de una obra completa / una parte de una obra, como un cuento o un capítulo*.

Los **títulos** de cuentos, poemas, capítulos u otras partes de una obra mayor se escriben **entre comillas**, mientras que los títulos de las obras completas, como una novela o una antología (colección) de cuentos o de poesías, se destacan con **otro tipo de letra**.

Alumno: .....

Año: ..... Fecha: .....

## Para indicar sentido irónico

- 1D Presten atención a las palabras entrecomilladas. ¿Qué sentido les parece que tienen?

*¿Esa es tu casa?. Es un "palacio".*

*Este muchacho es increíble, no para de decir "verdades".*

La **ironía** es un recurso expresivo que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.

- 2D Transformen las oraciones reemplazando el segmento subrayado por una palabra con sentido irónico.

a. Tu hermana es una de las personas más antipáticas que haya conocido.

b. Mi mamá está aprendiendo a cocinar, pero su pastel de papa es incomible.

c. Cuando toca la guitarra, los vecinos van a comprar tapones para los oídos.

Para remarcar que estamos utilizando una palabra con sentido irónico, escribimos las comillas.

- 3D Expliquen con qué sentido se utilizan las palabras entrecomilladas en cada oración.

a. No pudo salir con su novia, esa noche tenía otros "asuntos".

b. El "bólide" iba por la autopista a 45 km por hora.

c. Era un "líder natural", cuando hablaba nadie lo escuchaba ni se daba por enterado.

- 4D Formulen una oración que contenga una expresión de sentido irónico.