

Sílaba y acentuación 2

Sílaba

1) Separen en sílabas todas las palabras del siguiente fragmento.

“Los desertores permanecieron escondidos durante dos días; pero, al cabo, se sintieron hambrientos y tuvieron que salir. Se lamentaban [...]”.

2) Clasifiquen las palabras según la cantidad de sílabas.

Monosílabos	Bisílabos	Trisílabos	De cuatro o más sílabas

• Compartan los resultados y hagan las correcciones necesarias.

3) Formen palabras combinando las sílabas.

CLA ME RI ZA

FEC TE MOR MEN LA

QUE PER DA TA

.....

.....

.....

.....

Alumno: Fecha:
Año:

Diptongo

1) En un denso bosque, el poeta Ernesto D. creaba estos versos. Léanlos.

*Desviado de ruta segura
entre sierras oscuras
me hallé.*

*¡Oh, futuro gris!
incierto.*

*La dulce gaviota
huyó
de mi tristeza.*

*El ruiseñor,
autor de suaves melodías,
cuida de mí.
Y airoso se despliega
para aliviar mi pena.*

*Hoy
me basta tu recuerdo.*

Ernesto D.

2) Anoten las palabras del poema en las que aparecen seguidas dos vocales. Luego, sepárenlas en sílabas por medio de barras. Por ejemplo: *des/via/do*.

.....

.....

.....

3) Respondan. ¿Qué sucede con las vocales seguidas al separar en sílabas? ¿Quedan juntas o se separan? ¿Cuál es la excepción?

.....

.....

Las vocales se clasifican en abiertas (*a, e, o*) y cerradas (*i, u*). Cuando se unen en la sílaba una vocal abierta más una cerrada (*aire*), o una vocal cerrada más una abierta (*cielo*) o dos vocales cerradas (*ruido*), se forma un **diptongo**.

4) Den ejemplos de palabras según la conformación del diptongo.

Vocal abierta más vocal cerrada	Vocal cerrada más vocal abierta	Vocal cerrada más vocal cerrada
.....
.....
.....

Hiato

1) Subrayen las palabras separadas correctamente.

CA/ER/SE

AÉ/RE/O

AL/CAN/CÍ/A

CAÍ/DA

CAER/SE

A/É/RE/O

AL/CAN/CÍA

CA/Í/DA

2) Tachen lo que no corresponda.

a. Las vocales contiguas o seguidas de las dos primeras palabras son *abiertas* / *cerradas*.

b. Al separar en sílabas las palabras *caerse* y *aéreo*, las vocales *se separan en distintas sílabas* / *quedan juntas en la misma sílaba*.

c. En *alcancía* y *caída* las vocales *forman diptongo* / *se separan*.

Una vocal abierta seguida de otra vocal abierta (*caer*) forma **hiato**. También se forma cuando a la vocal cerrada le sigue la abierta, o a la vocal abierta, una cerrada, siempre que la cerrada esté acentuada (*vía*, *reído*).

3) Respondan. Según su acentuación, *alcancía* y *caída*, ¿son agudas, graves o esdrújulas?

Cuando la vocal cerrada se acentúa, se le coloca tilde para marcar la existencia del hiato, aunque no respete las reglas generales de acentuación. Por ejemplo, *maíz* lleva tilde aunque sea aguda y no termine en n, s o vocal; *había* lleva tilde a pesar de ser grave terminada en vocal.

4) Busquen diez palabras con hiato en la sopa de letras. Pueden estar ubicadas horizontal o verticalmente.

S	A	Ú	C	O	N	T	I	E	N	E	Ó	N	M	A
A	P	I	C	A	D	O	R	Í	O	S	T	R	O	N
E	E	S	R	A	N	F	R	R	Y	D	G	A	C	V
T	Ó	N	Í	V	E	O	Q	U	I	D	E	Z	O	Í
A	N	B	A	B	Ú	H	O	T	E	C	A	O	S	A

Alumno:
 Año:
 Fecha:

Triptongo

1) Separen en sílabas las palabras que siguen.

DESPRECIÉIS: AVERIGÚÉIS:

LICUÁIS: PARAGUAY:

2) Subrayen la última sílaba de las palabras y respondan.

- ¿De cuántas vocales constan?
- ¿Qué combinación vocálica aparece? Señalen lo que corresponda.
Cerrada-abierta-cerrada / abierta-cerrada-abierta / cerrada / cerrada-abierta.
- ¿Son palabras agudas, graves o esdrújulas?

Los **triptongos** son secuencias de tres vocales (cerrada-abierta-cerrada) que forman una sola sílaba. Por ejemplo, *copiéis, buey*.

3) Separen en sílabas estas palabras.

IMAGINARÍAS: HABRÍAIS:

- Subrayen la última sílaba y respondan: ¿son triptongos? ¿Por qué?

.....

4) Coloquen el verbo que se halla entre paréntesis en segunda persona del plural del tiempo presente y completen estos consejos, tal vez encontrados en la entrada de un castillo medieval.

No (*desperdiciar*) los buenos momentos que os ofrece la vida.

Es importante que os (*adecuar*) a las circunstancias difíciles y

..... (*confiar*) en cambiarlas.

5) Escriban otro consejo u otro texto breve utilizando estas formas verbales.

.....

.....

Acentuación y tildación

- 1) Lean el siguiente fragmento del cuento “A la deriva”, de Horacio Quiroga.

El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

- 2) En el primer párrafo, marquen en cada palabra la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad o fuerza.

La **sílaba tónica** es la que se pronuncia con mayor fuerza o intensidad.

- 3) Indiquen verdadero (V) o falso (F).

- Todas las palabras tienen una sílaba tónica.*
- Solo las palabras con tilde tienen una sílaba tónica.*
- Las palabras sin tilde también pueden tener sílaba tónica.*
- Las palabras sin sílaba tónica llevan tilde.*
- La tilde, cuando aparece, marca la sílaba tónica.*

- 4) ¿Cuál es la sílaba tónica de las siguientes palabras del texto? Subráyenla.

veloz – espiral – centro – gotitas – machete – engrosaban

- ¿Puede afirmarse que estas palabras están acentuadas? ¿Por qué?

La mayor intensidad con que se pronuncia un sonido se denomina **acento prosódico** o de intensidad. En algunos casos, para señalar el acento prosódico de algunas palabras, el español utiliza el **acento gráfico** o **tilde**.

- 5) Observen los siguientes pares de palabras y respondan: ¿por qué algunas llevan tilde y otras no?

mire	dejo	ame
miré	dejó	amé

Alumno:

Año: Fecha:

Clases de palabras según la acentuación

1) Lean la primera parte del cuento “Miseria”.

Dicen que en medio del campo habitaba un hombre que se llamaba Miseria y era herrero. Cansado de la pobreza, de que todo le saliera al revés, ya que ni siquiera contaba con dinero para darle de comer a sus hijos, resolvió entregarle el alma al diablo por tres bolsas de plata. En el plazo de un año debía devolvérsela.

Un día se le presenta un viejito andrajoso, en un caballo escuálido, y sin herradura. El herrero le dio hospedaje, la mujer remendó su camisa y la lavó, y le colocaron herraduras a su caballo. Cuando el viejito se quiso ir, le dijo al herrero:

–¿Con qué te pagaré el favor que me has hecho?

–No es nada –respondió el hombre.

–Bueno, te daré tres dones que te pondrán contento: si alguien se sienta en esta silla no se levantará hasta que vos le pidas; el que entre en esa bolsa no saldrá sin que vos le ordenes, y el que suba en esa planta de nogal no se bajará mientras vos no le pidas. Recordarás esto que te digo en el momento que lo necesites.

El viejito, que en realidad era Tata Dios, descansó un momento bajo el árbol donde había sombra.

–Adiós –dijo, y se fue.

Cuando se cumplió el plazo del préstamo, vino un diablo a llevarlo y el herrero expresó:

–Espere que termine de hacer una herradura; siéntese a descansar en esa silla...

2) Respondan. ¿Qué palabras son, en general, más frecuentes en el texto? ¿Las que se acentúan ortográficamente (con tilde) o las que no llevan tilde?

3) Observen si las palabras del texto llevan o no tilde. Luego completen con ejemplos.

Se acentúan en la última sílaba y llevan tilde	Se acentúan en la última sílaba y no llevan tilde	Se acentúan en la penúltima sílaba y llevan tilde
<i>resolvió</i>	<i>mujer</i>	<i>árbol</i>
Se acentúan en la penúltima sílaba y no llevan tilde	Se acentúan en la antepenúltima sílaba y llevan tilde siempre	
<i>dicen</i>	<i>siéntese</i>	

Alumno:
 Año:
 Fecha:

- 4** Tachen lo que no corresponda.
- a. Se denominan *agudas* / *graves* las palabras que se acentúan en la última sílaba.
 - b. Las que se acentúan en la penúltima sílaba son *graves* / *agudas*.
 - c. Las que tienen acentuada la *antepenúltima* / *primera* sílaba son esdrújulas.
- 5** Observen la terminación de las palabras de la actividad 3 y completen las reglas de tildación.

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en n, y Por ejemplo,

Las palabras llevan tilde cuando no terminan en n, s, o vocal. Por ejemplo,

Las esdrújulas llevan tilde Por ejemplo,

- 6** Clasifiquen en agudas graves o esdrújulas. Luego definan los significados.
- prestamos:
- préstamos:
- hábito:
- habito:
- habitó:
- mate:
- maté:

- 7** Mencionen otros casos en que la tildación muestre significados diferentes.

El acento ortográfico permite diferenciar significados.

- 8** Marquen cinco monosílabos en el texto inicial. Respondan: ¿llevan tilde, en general, los monosílabos?

Pronombres enfáticos

1) Lean la siguiente escena.

Plaza de una población pequeña, en la margen del Río de la Plata. Grupos de personas se reúnen, hay gran alboroto. Comienzan hablando, luego gritan, se entusiasman.

Muchas preguntas y exclamaciones... ¡y ninguna respuesta!

NIÑO CON UN PERRITO. —¿Y **cuándo** estrecharemos sus manos?

MUJER CON PARAGUAS. —¿**Cómo** se ve de raro el cielo!

HOMBRE CON ESCOBA. —¿**Quién** los fue a buscar?

MATILDE VESTIDA DE ROSA. —¿**Cuánto** tiempo esperamos!

JOVEN ANSIOSO. —¿**Cuál** es el motivo por el que todavía no llegaron?

TRANSEÚNTE MAREADO. —¿**Cuándo** se terminará tanto movimiento!

SEÑORA EN EL BALCÓN. —¿**Qué** situación tan asombrosa!

ADOLESCENTES CON OJOS ASUSTADOS. —¿**Cómo** serán?

NIÑO CASI DORMIDO. —¿**Dónde** piensan aterrizar? Yo estoy descansando.

CIENTÍFICOS CON EXPECTATIVAS. —¿**Qué** tendrán para decirnos? ¿Habrán traído objetos de esos lugares tan lejanos?

2) Las palabras resaltadas son pronombres enfáticos. ¿En qué tipo de oraciones aparecen? Marquen las respuestas correctas.

DUBITATIVAS – ENUNCIATIVAS – INTERROGATIVAS
IMPERATIVAS – EXCLAMATIVAS – DESIDERATIVAS

3) Unan con flechas los pronombres y sus significados.

Cuándo	Sujeto de la acción
Cómo	Tiempo
Quién	Cantidad
Cuánto	Objeto o situación
Cuál	Lugar
Qué	Modo
Dónde	

4) *Quién, cuál y qué* son monosílabos. ¿Corresponde el uso de tilde? ¿Por qué?

5D Con barras, separen en sílabas los pronombres.

CUÁNDO - CÓMO - CUÁNTO - DÓNDE

- ¿Respetas la tilde de la regla de las palabras graves? Justifiquen la respuesta.

La tilde que se utiliza para diferenciar significados se denomina **diacrítica**.

6D Comparen los pares de oraciones. Luego indiquen verdadero (V) o falso (F).

a. Las oraciones de las dos columnas tienen la misma entonación.

b. *Donde, cuando y como* se pronuncian con la misma fuerza en todas las oraciones.

¿Y cuándo estrecharemos sus manos? *Cuando estrechemos sus manos, seré feliz.*

¡Cómo se ve de raro el cielo! *Como se ve raro el cielo, llevaré paraguas.*

¿Dónde piensan aterrizar? *Donde aterricen, dejarán marcas.*

c. Las oraciones de la columna derecha no son exclamativas ni interrogativas.

7D Comparen el primer diálogo con el siguiente.

Los **pronombres enfáticos** se utilizan en oraciones exclamativas e interrogativas. Reciben ese nombre porque se pronuncian con mayor fuerza o énfasis. Para distinguirlos de otras palabras de igual escritura pero distinto significado se los escribe con tilde.

–Me pregunto **qué** nos dirán al llegar.

–Y yo tengo ganas de saber **quién** bajará primero.

–A mí no me interesa nada de todo esto que dicen ustedes, sino **cuándo** decidieron venir a mi ciudad. Tengo miedo.

–No sé **cuánto** tiempo piensan quedarse.

–Me gustaría que antes de bajar me dijeran **cuáles** son sus intenciones.

- Marquen las opciones correctas.

a. En el diálogo se utilizan signos de exclamación y de interrogación.

b. Se utilizan pronombres enfáticos.

c. Los enunciados preguntan datos desconocidos.

Aunque no tengan signos de pregunta, las oraciones pueden ser interrogativas si preguntan por un dato que se desconoce. Son **interrogativas indirectas**, y los pronombres enfáticos ayudan a reconocerlas.

Alumno:

Año: Fecha:

Monosílabos

1 Lean el diálogo entre un inventor de juegos y su ayudante.

- I. –**Sí**, puedo. **Si tú** me lo pides, traeré al mundo un juego que será inmortal.
 A. –**Tú** dices un juego que encantará a la gente. Y... aumentará **tu** fama, claro.
 I. –Lo que me importa es la diversión. **Te** propongo uno que perdurará por siglos.
 A. –Bueno, nos reunimos el martes, acompañados **de** un **té**.
 I. –**Mi** agenda está abierta. No te preocupes por **mí**. Estaré trabajando.
 A. –**Se** hará como digas. ¿Me sugieres un nombre posible? **El** que te **dé** la gana.
 I. –¡Claro! **Se** llamará... ¡ajedrez! Yo **sé** que **él** nos dará la fama.

2 Observen este par de palabras.

Se: pronombre personal de tercera persona.

Sé: primera persona singular del presente del modo indicativo del verbo saber.

Se trata de vocablos distintos en cuanto a su clase. La primera es

y la otra, Para diferenciarlos gráficamente, se utiliza

3 Completen con los monosílabos que correspondan.

- preposición.
- tercera persona del singular del verbo dar.
- artículo masculino singular.
- pronombre personal de tercera persona masculino.
- adjetivo posesivo.
- pronombre personal de primera persona singular.
- pronombre personal de tercera persona.
- primera persona singular del presente del verbo saber.
- conjunción condicional.
- sustantivo común.
- adjetivo posesivo.
- pronombre personal de segunda persona singular.

4 En la carpeta, escriban un texto breve en el que aparezcan tres pares de palabras con acento diacrítico.